

علي عبد الواحد

أنين المهج



للطباعة والتوزيع



عاصمة الشتات العربية

أنين المهج

أَنِينُ الْمَهْجِ



علي عبد الواحد



للطباعة والنشر والتوزيع

الإهداء

إلى كلّ من ترعرعَ في أرض الجراح ، فسقَى بالدموع ،
و أطعم بالألم
إلى أمّي ...

إلى صاحب المبادئ و القيم العالية علوّ الجبال : " امعمر
بربريس " .

إلى " سليم سبتي " و صديق العمر " حسان ربيعي " ، و كل
رفاقي و عائلتي...
إلى كل هؤلاء أرفع قلّمي ...

*** علي ***

* مقـدـمة *

الأدبُ شعراً ونثر ...
و قلبي و قلبك يا أخي لحمٌ و دم ...
و قد حبّبتُ أن تكون هذه الصفحات التي هي بين يديك
مزيجا من الشعر و النثر، ليكون هناك النبض ، و بالتالي
تكون للكلمة الحياة و الوقع المُميّز في النفس .
فأتمنّى أن يكون لكـامـاتي هذه
نَفْسٌ عَطِـرٌ تَسْتَطِيعُ
روحُ
أخي القارئ ...

الكاتب

معزوفة الكتاب بعنوان :

**** حبيبةُ الشاعرة ****
يَا سَائِلًا عَنْ حَبِيبَتِي تَمَهَّلْ كَفَى
فَقَدْ صَحَا جُرْحٌ ، ظَنَنْتُهُ قَدْ شَفَا
وَلَا تُذَكِّرْنِي بِيَوْمِيَّاتِ الْعَذَابِ
وَحُرْقَةِ نَارِ الْهَوَى ، وَعَهْدِ الْجَفَا
فَالْحُبُّ فِي مُهَجَّتِي طَيْرٌ وَدِيعٌ صَغِيرٌ
جَنَاحُهُ مِنْ نَارٍ
وَرِيشُهُ مِنْ نَوْرٍ
وَرَأْسُهُ بُرْكَانٌ ثَائِرٌ وَرَعُودٌ
وَرُوحُهُ مِسْكٌ ، وَسَلْسِيلٌ حَبُورٌ
كَذَلِكَ ، مَعشُوقَتِي مَلَائِكَةُ الْعَذَابِ
كَالْحُبِّ مَسْكُوبَةٌ ...

في قالبٍ من سَرابٍ
بَرَقَ هِيَ مَحْبُوبَتِي ، وَرَعْدٌ وَنَارُ
وَرَدَّةٌ حُلُوةٌ ، مُشْهَدَةُ الرِّضَابِ
يَمَامَةٍ تَتَلَوُ الْقِصَائِدَ الْخَالِمَةَ
وَلَبُوءَ تَرْهَبُ الْكَوَاسِرَ الْحَائِمَةَ
فِي عَيْنِ مَحْبُوبَتِي تَرَى سَوَادَ الدُّجَى
وَتَلْمَسُ الصُّبْحَ فِي رُمُوشِهَا النَّاعِمَةِ
فِي بَسْمَتِهَا طِفْلٌ شَعْرُهُ أَصْفَرُ
وَمِنْ شَذَى أَنْفَاسِهَا نَسِيمُ السَّحَرِ
عَلَى قَفَاها تَتَدَلَّى خُيُوطُ الظُّلَامِ
وَفِي مُحَيَّاها ، صَوَائِقُ وَضَجَرُ
مَحْبُوبَتِي تِلْكَ هِيَ
رُوحٌ عَذْبَةٌ ...
مَمْرُوجَةٌ بِالْظَى ، لَهْيُهَا يَسْتَعْرِزُ

خَلِيطُ بَنَاتِ الطَّبِيعَةِ جِسْمُهَا
رِيحٌ وَبَرْقٌ وَمَوْجٌ ثَائِرٌ ، وَمَطَرٌ
أُنْشُودَةُ بُلْبُلٍ ، وَهَمْسَةُ نَسَمَةٍ
قَيْثَارَةٌ عَازِفٌ زَاهٍ ، وَزَهْرٌ عَطِيرٌ
أَصَاحُ: هَلْ تَقْدِرُ عَلَى هَوَى غَادَةٍ ؟
لَيْسَتْ كُلُّ الْبَشَرِ
لَيْسَتْ كُلُّ الْبَشَرِ !!!

**** مَا تَمُّ الْحُبُّ ****

رَنَّ الجرس ، فأتجه الصغير " ياسين " صَوْبَ
الباب و فتحه ، فتدفقت نسايم المساء باردة بعض الشيء إلى
الرَّوَّاق ، و امتثل أمامه رجل طويل أسمر ، مُعتدل القَدِّ ، ذو
عينين حادَّتين ، و شفَتين رقيقَتين كأنهما مرسومتين بريشة
رسَّام ، و أنفٍ مستقيم تحته شُنبٌ مقصوص بطريقة جيدة ،
يرتدي بذلة من طراز رفيع ، و بعدما حدَّق " ياسين " فيه
جيدًا ، تعرف عليه و صاح بأعلى صوت مُردِّداً : عُمَر ،
عمر يا أمي .. و همُّ به ، فحمله عمر بين ذراعيه ، ثم أقبلت
الأم فاتحةً ذراعيها ، و احتضنت ابنها و راحت تعانقه
بحرارة و شوق، و كذلك فعلت أخته الصغرى ، ثم دخلوا
جميعاً إلى غرفة الاستقبال في بهجة و سرور.
- أطلت الغياب هذه المرة يا بني ، فقد فتئت كبدي . قالت
الأم.

- رَغْمًا عني يا أمّاه ، فظروف العمل كما تعلمين، رُدُّ
"عمر".

- كيف حالك ، و حال شُغلك هذا اللعين الذي حرَمنا منك ؟
ابتسم عمر و قال : بخير و الحمد لله ، ثم نظر إلى " ياسين "
و أطلق : و أنت أيّها المُشاغب كيف أحوال دراستك ؟ فأجاب
الصغير : إني بالمرتبة الثانية في القسم ؟

- أحسنت ، لكن عليك أن تجتهد أكثر كي تصبح طبيباً كما
وعدتني ثم التفت إلى أخته و قال : و أنتِ يا زهرة ؟
- أنا بخير ، و دراستي كذلك أجابت خافضة رأسها قليلاً في
حياء، ثم قامت لتحضّر قهوة الضيافة لأخيها .

و كذلك بقوا في بهجة و مُزاح حتى دنا وقت وجبة العشاء،
فقامت الأم و ابنتها و حضّرتا الوجبة ، التي طغت عليها
الماكولات الشعبية التي كان " عمر " مُولعاً بها منذ صغره،
بينما هو بقي يُتابع الأخبار على التلفاز مُداعباً شعر الصغير

" ياسين " ، ثم حُطَّ الأكل على المائدة فأكلوا ، ثم استسلموا للنوم بعد مُسامرةٍ قصيرة ، على كؤوس الشاي .
كانت تلك العائلة الصغيرة تسكن بمنزل في مخرج المدينة ، بعيدٍ عن الضوضاء ، تُحيط به حديقة جميلة كانت محلَّ اهتمام كبير من طرف الأب قبل أن ينتقل إلى رحمة الله ، و كذلك بقيت أم عمر تعتني بها اعتناءً بالغا ، حفاظا على ذكرى أب أولادها ، و حنينا إلى طيف ذاك الزوج الحنون ، فكانت تلك الحديقة المحيطة بالمنزل تزيّنه مثلما تزيّن الإِسْوَارة معصم الصبية البضة.

استيقظ عمر باكرا على شذو عصافير الحديقة المستقبلية لِشُعاع الشمس ، النشوانة بنسائم " نيسان " المُعطرّة بأريج الزهور البرية الندية ، و بعدما تناولَ الفطور و خرج من المنزل، سار و كُله شوقٌ لرؤية رفاق الصبا

الذين عاش معهم أحلى الأيام ، فبقيت مكتوبة بحروف ذهبية
في قاموس الذكريات ، إنه ذاك الزمن المليء بالسذاجة
و الطُهر و البراءة ، زمن الطفولة، ما أحلاها تلك اللحظات
التي كان يقضيها تارة في الدراسة ، و تارة أخرى في اللهو
و المزاح و التحليق في فضاء الأحلام بأجنحة الأوهام ، بعيدا
عن هموم المسؤولية الملقاة على عاتقه الآن ، كونه يشغل
وظيفة حكومية كانت من نصيبه ، بعدما أتمّ تعليمه العالي ،
و أُعفي من واجب الخدمة الوطنية . مشى و نَعَلَ المُلْمَعُ
تبُلُّهُ قطرات الندى ، يتأمل بهاء الثوب الذي ارتدته الطبيعة ،
فخُيِّلَ له أنها تزينتْ . هي أيضا لتستقبله حالها حال صبايا
قريته اللواتي امتلأت بهنَّ شُرُفات المنازل ، بمجرد سماعهن
بخبر مَجِيء الشاب الذي ذاع صيته ، و علت منزلته بين
الناس ، و أصبح حديث العام و الخاص، يُشار إليه
بالأصابع، و تفرش أمامه الرياش و النجوم اللوامع !

لكنه رغم كل ذلك ما كان الكبرُ رفيقاً له، بل كان بسيطاً للغاية، لا يحب التكلف وزخرف الكلام، و المديح المنمق، ينظر بعين ثاقبة، و يتوقّد فطنة و ذكاءً، يميل إلى الفقراء و يُواسي المحزونين و البؤساء .

كانت الغبطة العارمة تملأ قلبَ عمر، بمجرد أن رأى صديق عُمره و رفيق طفولته " عمّاد " يحمل محفظة، متوجّهاً إلى إحدى المدارس التي يعمل بها، و يسير متصقفاً جريدة من الجرائد اليومية، فناداه باسمه، فالتفتَ و بعدما تعرّف على صديقه ألقى بالجريدة و المحفظة على الأرض، و هرول باسمًا مُبتهجا، و لما وصل ألقى بنفسه في أحضان " عمر " و راح الرجلان يتعانقان في فرح و سرور، ثمّ سارا إلى مقهى شعبية، كانا يختلفان إليها في تلك الأيام الخالية، أيام الدراسة، و جلسا في جوٍّ عامِرٍ بأطياف الذكريات، مليءٍ بالمزاح و القهقهة، بعد ذلك ركبا سيارة

و اتجها إلى مكان هادئ تناولاً فيه وجبة الغداء ، ثم انصرفا ،
كلٌ إلى شأنه فرحين بذاك اللقاء السعيد .

أسدل عمر ستار النافذة ، و لطف الجوَّ بعطور
شذية ، ثم أطفأ النور، فاجتاحت الظلمة أركان الغرفة ، ثم
استلقى على سريره بعدما غيّر ملابسه ليستمتع بإغفاءة
القبولة ، لكن طيف تلك الصبية التي تربّعت على أرجاء قلبه
مُدَّ كان طالباً جامعياً في عامه الأخير ، قد امتطى شعاع
النور الذي تسرّب من ثقب صغير في النافذة ، و امتثل أمامه
و راح يُخاطبه بلغة كلّها لومٌ و عتابٌ قائلاً : أَيْحَقَّ لك أن لا
تزورني يا قاسي القلب ، أنستك الأيام عهدي ، أم هي خلية
بعدي ؟ لم يستطع الرجل تبرئة نفسه ، و أحسّ بالتقصير في
حق تلك الفتاة التي بادلته الحب أيام الجامعة و عاش معها
سنة كانت أيامها ديبساً متقاطراً ، و سُويعاتها قطيرات من

العسل الصافي ، فكان الاثنان لا يكادان يفارقان بعضهما إلا
عندما يحين وقت الدرس ، فكانا مضرب المثل في الحب ،
و كانا يُلقبان بكثير و عزّة ، فتارةً تراهما سائرين تحت
شعاع الشمس و تارة تحت الرذاذ الخافت ، و طورا
راكضين في بهرج و حُبور كطفلين صغيرين بتلك الحديقة
المُحاذية للجامعة . تذكر " عمر " كيف كان يطعم بأنامله
محبوبته، فتطعمه هي أيضا في حنوّ و رقة ، مثلما تفعل
السُنونوة بصغيرها . تذكر حلاوة الأيام برفقتها ، و طعم تلك
الدموع الساخنة التي ذرفتها قنائه البريئة في صبيحة الفراق،
حيث تأهب للسفر لاستلام وظيفته بقلب العاصمة، كانت
الرابعة صباحا عندما خرج " عمر " من البيت ، فوجدها في
انتظاره بين طيّات الظلام ، و النسيمات الباردة تلسع أطرافها
و خدودها الطرية ، فلما رآها على تلك الحال أسرع إليها
و ألبسها معطفه ، فجمدت أمامه و أجفانها تنطق بالألم

و الحزن ، و عيناها الحلوتان تفيضان بدموع غزيرة
و لسانها يردّد : ما أمرّ الفراق ! لعن الله الفراق !.

فمدّ " عمر " يده ، و مسح دموعها ، و طمأنها بكلماتٍ
عسلية، نسجَ بها ابتسامة لطيفة على شفّتها، فكان مُحيا الفتاة
مزيجا من الحزن و الفرح فبدأ أبهى من " الجوكوندا " رائعة
" ديفنشي " .

بعدئذ أدخلت " لمياء " يدها في جيبها و أخرجت منه ساعة،
أهدتها إياهُ و قالت : ضعها بيدك ، كي تتذكرني كلما نظرتَ
إليها ، فأمسكها و وضعها بيده، ثم ودّعها بكلمات عذبة
أطربتها، ثم سار متواريا و حقيبتَه في جلابيب الدجى، بينما
هي بقيت تلوّح بيدها و تردد : رافقتك السلامة ، رافقتك
السلامة.

كانت تلك الذكريات الجميلة السارحة في خيال "عمر"
تطرّد عنه النعاس، و تحركه شيئا فشيئا إلى أن قفز من

سريره ، و ارتدى ثيابه بسرعة و غادر المنزل كي يطمئن على حال لمياء مُمتطيا سيارته ، سائقا إياها بسرعة جنونية إلى أن وصل إلى الجامعة التي تدرس بها ، فأوقف سيارته في إحدى الزوايا ، و بقي يتربع فتائه بلهفة بين زحام الطلبة بعينين يقظتين متواريتين خلف نظارة سوداء . مرّت من الوقت ساعة، لكن لا أثر للفتاة ، فبدأ القلق يتهاطل على " عمر " لكنه قاومه بالصبر، مرّت ساعة أخرى و ساعتان ، فهمّ بمغادرة المكان يائسا من لقيائها، لكنّ الأمل كبّحه، و الشوق ردّه، و جُعبة الشوق في صدر الإنسان مثل سدّ عظيم، يمتلأ انطلاقا من حبة غيثٍ واحدة ، فإذا اشتدت عليه الأمطار امتلأ حتى العُنق ، ثم فاض فجرف كل ما حاول سدّ طريقه ، و ربما جرف جُدرانه إن كانت هشة! كذلك الشوق إذا بلغ ثروته انفجرت جُعبته و فجرت معها الذات، فتصبح عبارة عن شظايا مترامية من شتى العواطف !!

أنين المهج

انتظر "عمر" و انتظر حتى ملّ الإنتظار و ملّه ، كانت الساعة تشير إلى الرابعة و النصف مساءً، و صوت داخلي منبعثٌ من أعماقه لا يزال يقول: انتظر يا رجل ، لا تفقد الأمل ...

نزل عمر من سيارته ، و راح يتمطى ، لقد أنهكه الإنتظار و زاده القلق. في تلك اللحظات طلعت من الباب الرئيسي للجامعة فتاةٌ تمشي مُتسارعة ، خافضة رأسها حاملة في يسراها محفظة صغيرة ، فلما رآها "عمر" استقام و عاد إليه نشاطه، و وقف مُحَدِّقاً إليها حتى قطع الشك باليقين ، إنها "لمياء" بشحمها و لحمها و مشيتها ، إذ ذاك تلاًلاً ثغرةً بابتسامة جميلة ، و حرّكتْ حُطاهُ قوة خفية باتجاهها ، ثم تراجع قليلاً ليفاجئها ، كان يبدو له ذلك أحسن ، فاخفى عن نظرها حتى مرّت ثم راح يسير خلفها علماً منه أنها لا تنظر خلفها إلا عند الضرورة ، و لما همّت بالاستدارة إلى النهج

المؤدّي إلى الحي الجامعي ، تقدم إليها و ضربها بلطف على كتفها فالتفتت و كأنها لبوة مكشّرة عن أنيابها ، فبمجرد أن رآته ، دقّقت النظر فيه جيّدا ، فلمّا عرفته و هو بدوره ابتسم ، تحولت تلك اللبوة إلى مَهاةٍ وديعةٍ ، و بدون أن تشعر الصبية مدّت ذراعيها لئعانقه ، فسقطت محفظتها على الأرض لكنها سرعان ما تداركت نفسها عند سماعها صدى وقع المحفظة على الأرض ، فأعادت ذراعيها إلى وضعيتهما الأولى ، فأدرك عمر أنها مخدرة بالحب ، فضحك...، لقد تمّنّت المسكينة لو أنها عانقته و ضمّته بحرارة ، تمّنّت لو أنها تشقّ صدرها و تدخله به ، ثم تُقفل بإحكام ، تمّنّت لو كانت زوجة له في بيته فتستقبله بجُنون مُباح ، ثم تُبحر معه في أوقيانوس ما له ساحل !.

في تلك اللحظات كانت شِفاه الحبيبين مبتسمة ، و العيون

مُتَحاورَة ، فتارة شوقٌ ، و تارة لومٌ و عتاب ، و طورا بوحٌ
بالحب و الصَّبابة ، كانت جفون لمياء الطويلة تنطبق بلطف ،
فأحسَّ عمر كأن أناملا خفية تعصر قلبه ، ثم تملؤه بشوق
شبيه بشوق التائه في صَهْد البیداء القاحلة إلى الإرتماء في
البحر ، فقرر التحرّر من لغة الصمت المشفرة ، و بادر قائلا:
- مفاجأة ، أليس كذلك ؟

- سحقتَ فؤادي ، ردّت "لمياء" ثم أخفضت رأسها قليلا
خجلا ، فتورّدت وجنتاها .

و الفتاة الأوراسية بغيونها الواسعة المستديرة و رموشها
الكحيلة ، يعمل الخجل بخودها عمل النسيّات الباردة ، التي
تلثمُّها عند الصباح ، فتصبح وجنتها كوريقة من وُريقات
ورود الربيع التي روّيت بماءٍ منهلٍ صافٍ يتفجّر من كبد
الأرض .

الفتاة الأوراسية تحمل في عينيها بريقاً خاصا ، يخترق

الصدور و الأفئدة و روحا عذبة مُعطّرة بشذى أرواح
الشهداء الحائمة في سماء الحرية ، و تتميز بتلك المَسْحَة
الطاهرة من الحياء التي تزينها ، كما يزين الإقدام شُبّان تلك
الأرض و الوقار شيوخها .

بعد ذلك سار العاشقان جنبا إلى جنب، و السعادة تملأ قلوبهما
إلى أن وصلا إلى مخرج المدينة حيث ينام مَرَجٌ أخضر ، ثم
جلسا على صخرة عجوز ، يتشاكيان عذاب البعاد بكلمات
انتشت لها الصخرة ، فتطيّبت عظامُها بعطر الشباب،
و راحت طيور المساء تُحلق فوق رأسيهما ، و تنشدُ ألحانا
جميلة .

كان الزمن يركض بسرعة البرق ، و "عمر" و "المياء" لا
يزالان في جلسة لا شعورية عفيفة ، لكن السماء لم يخفَ
عنها أمرُهما ، فقد كانت تترقب همسهما و نظراتهما في
هِمّة، فنَبَّهَتْهُمَا إلى أوان وقت الرّواح ، فبان الشفق من وراء

السلسلة الجبلية ، و كأنه حُمْرَة الخجل على وجه الصبية .
قام إذ ذاك العاشقان ، و عادا أدراجهما ، و كان الليل قد بدأ
يَحُوك للكون بخيوطه السّوداء الرقيقة ثوب الهُجوع ،
و النجوم بدأت تطلع لِثَرَقَش ذاك الثوب ، فيبدو لمّاعا
ساحراً ، و لما وصلا إلى نقطة الإفتراق حيث اقتربت الفتاة
من الحي الجامعي ، ودّعها "عمر" بكلمات عذبة رقيقة
فودّعته هي بدورها بالمثل ، بعدما نالا بعض حَظّهما من
الزمن ، و تواعدا على إجراء حفل الخطوبة الخميس المقبل .

أمضى "عمر" بضع أيام بين ذويه و أحبائه ، مرتاح
البال ، مستمتعاً بأهنا العيش ، مُترقباً يوم الخطوبة بفارغ
الصبر ، و لما جاءت صبيحة الخميس الموعود ، استيقظ
باكراً و ارتدى بذلة أنيقة بعدما أخذ حَمَامًا ساخناً ، ثم وقف
أمام المرأة و رشّ قليلا من عطر فرنسي على أثوابه ،

و راح يُمرّر المِشط على شعر رأسه و هو مبتسمٌ، مردّدٌ
بعض الأغاني التي تنم عن الفرحة و السعادة ، بعد ذلك
توجّه إلى قاعة الاستقبال فوجد أمّه و أخته و أخوه الأصغر
في انتظاره فحيّاهم بتحية الصباح ، فمدّت الأم يدها و سوت
رباط عنقه ، و ردّت مبتسمة و بنوع من المداعبة قائلة :
صباح الخير يا عريس ، فضحك و قال : هيا بنا ، فقد حان
الوقت .

عندئذ خرج الجميع حاملين لوازم الخطوبة و ركبوا السيارة
غارقين في موجة من البهجة و السرور ، و بين الفينة
و الأخرى كانت الأم تطلق زغرودة مُعبّرة بها عن بلوغها
ذروة الفرحة ، و هم كذلك في تصفيق و هُتاف و حُبور إلى
أن و صلوا إلى بيت الفتاة ، فأوقف عمر السيارة ثم نزل
و سار صوب الباب ، و ضغط على زر الجرس فرنّ ،
انتظر قليلا ثم ضغط ثانية لكن لم يُجب أحد. عاودَ الكرّة لكن

لا حياة لمن تنادي ، أيعقل أن يكونوا نياما خاصة في مثل هذا اليوم و الساعة تشير إلى التاسعة صباحا ؟ هل حدث طارئ؟.

راحت التساؤلات و الوسأوسُ تزحف إلى رأس عمر ، لكنه بقي يطرق الباب بشدة ، لكن لم يرد عليه سيوى صدَى الطرْق المنبعث من جدران المنزل، فلما ينس عاد أدراجه ، و غيمةٌ من الحيرة و الحزن تُغطي وجهه فركب السيارة و أغلق بابها بعنف معبّرا عن السخط الذي بدأ يُحرّك أعضائه و راح يردد : غريب أمرهم ، ثم أقلع بجنون و سار بسرعة مُمَيّنة يلعنُ حَظَّهُ ، فراحت الأم تُهدّئه لكن الغضب بقي يحركهُ مثلما تحرك الرياح مياه البحر و تشكلها موجًا غضوبا يُرغي و يُزبد ، و كذلك بقي إلى أن وصلوا إلى منزلهم النائم في مخرج المدينة ، فنزل من السيارة و حمل تلك اللوازم التي أحضرها لإجراء حفل الخطوبة و ألقاها

على الأرض وراح يذُوسها ، و يرمي بها في الفضاء حنقا
هانجا ، بعد ذلك دخل المنزل و ولج باب غرفته و أغلق
الباب بإحكام ، ثم حمل سماعة الهاتف و راح يضغط على
الأرقام ، مطلقا زفراتٍ متتالية مُحاولا بها نَحَرَ الغضب من
صدره ثم أطلق : - ألو ، سي أحمد صباح الخير، احجز لي
تذكرة سفر على متن أول طائرة متجهة نحو العاصمة هذا
المساء ، شكرا مع السلامة.

وضع السماعة و استلقى على سريره ، حينئذ لحقت الأم
و راحت تدقّ الباب قائلة : إفتح الباب يا بني أنا أمك ، فرق
لحالكها و قام و فتح الباب ، فدخلت و الدموع تبكّل أحداقها
و راحت تردد : لا تقلق يا فلذة كبدي ، فكلُ شيء مكتوب،
كل شيء بقضاء و قدر ، و كذلك بقيت معه تستلطفه و تعظه
إلى أن قُرب وقت الغداء ، فقامت لِتُحضّر الوجبة رفقة
ابنتها، أما عمر بقي واجماً كاسف البال ، يحرق صدره

بدخان سجائر متتالية و لما فرغت الأم من تحضير الغداء ،
نادته فقام لا رغبة منه في الأكل ، بل احتراماً لأمه ، فغسل
وجهه و جلس مع أمه و إخوته و أكل معهم بعض اللقم
رغمًا عنه ، ثم انصرف إلى غرفته و اتكأ على سريره دون
أن ينزع بنقلته و لا نعله ، و بقي مستغرقاً في التفكير إلى أن
مدّ النعاس يده و أغمض جفون الرجل في هدوء ، و بعد
ساعة و بعض دقائق استيقظ فقام و خرج من المنزل جلّسة ،
و اتجه نحو المطار أين امتطى الطائرة بعد ساعة من
الانتظار ، أحرق فيها ما يزيد عن علبة سجائر ، مُحاولاً خنق
الغضب في صدره بتلك الأنفاس الدخانية المُميتة؟

كانت الطائرة تطوي الأفق طيًّا ، و الحزن يسحق مُهجة عمر
سَحَقًا ، و قد حاول أن يطرد تلك الكآبة عن نفسه ، لكن
مَنابعها أبت أن تجفّ ، و كان يتساءلُ في قرارة نفسه ،
أيعقل أن يجد الرجل باب محبوبته مُوصدًا في يوم موعد
الخطوبة؟ هل هي ريحُ القدر قد هبّت لتقلب الموازين ، أم أن

الحياة بدأت تهتفُ : ليس كل ما يتمناه المرء يدركه *
و كذلك بقي عمر يسائل نفسه و يجيبها ، و تارة لا يجد
الجواب إلى أن سمع المظيفة تقول : شدّوا أحزمتكم جيدا من
فضلكم ، بعد خمس دقائق تكونون على مطار "هوارى
بومدين" الدولي ، درجة الحرارة 30 . و ما هي إلا دقائق
حتى حطّت الطائرة ، فنزل "عمر" و بقي في قاعة الانتظار
في صراع بين التساؤلات و أدخنة السجائر إلى أن وصلت
سيارة العمل التي طلبها ، فركبها و بقي واجما ، لا سلام
و لا كلام حتى استغرب السائق أمره فقد اعتاده مَرَحًا
طَرُوبًا، فأراد أن يستفسر عن الأمر ، لكنّ الحياء غلبه ،
فأدّخر فضوله إلى وقت مناسب، و راح يسوق في تُؤدّة إلى
أن وصل إلى مقر العمل .

* الشطر الأول لببيت شعري معروف.

كانت لمياء فتاة متحجبة متخلقة، جميلة المحيا ، بعينين سوداوين و أنف مستقيم و ابتسامة وضاءة ، و ملامح جذابة تهزّ الأفئدة كما تهزّ نسيمات السحر مياه البحيرة ، تقطن رفقة أمها في نفس القرية التي يقطن بها عمر ، و كان أبوها يعمل بإحدى البلدان الأوروبية ، ثم انتقل إلى رحمة الله بعد حادث عمل خطير أدى إلى هلاكه ، و كانت إذ ذاك "لمياء" بنت السبع سنوات ، في الطور الابتدائي بالمدرسة ، فتربّت اليتيمة في حُسن أمّها التي كانت تتقاضى منحة زوجها ، فعاشت مستورتين ، و راحت الصغيرة تنمو شيئاً فشيئاً في كنف أمّها ، حالها حال بُرغم صغير في ظل شجرة جميلة مُخضرة ، إلى أن بلغت الثامنة عشر من عمرها ، فتفتحت أكثر و ازدادت بهاءً على بهاء، و التحقت بالجامعة التي تبعد عن قريتها ببضع الكيلومترات ، و احتلت غرفة بالحي الجامعي رفقة إحدى زميلاتها من نفس القرية ، فكانتا

تغدوآن سويًا كل سَبْتٍ إلى الجامعة و لا تعودان إلى قريتهما إلا في نهاية الأسبوع ، حيث تقضي كل منهما تلك العطلة القصيرة المَدَى رفقة العائلة ، ثم تعودان من جديد في صبيحة يوم السبت إلى الحي الجامعي و منه إلى قاعات الدرس، فتتكبَّان على التعلم و الإطلاع .

في إحدى الأمسيات ، نظمت إدارة الجُعة حفلًا بهيجا بإحدى القاعات الفسيحة ، فاكتظت المُدرَّجات بالبنين و البنات، و كان الحفل عبارة عن استعراض لمواهب الطلبة و الطالبات ، من مسرح و غناء شعبي و تلحين لموشحات أندلسية ، و تنكيث و أشعار...الخ ، و في نهاية الحفل سُلِّمَت جوائزٌ لأحسن الأعمال و أحلى المواهب ، فكانت جائزة أحلى كلام شعري من نصيب الثنائي "عمر" و "لمياء" ، أما

عمر بقصيدته * الحياة * التي يقول فيها:

أنا ما كنتُ أعرفُ عنك

سوى أنكِ أعزّتِ للبحر

قليلاً مِنْ زُرقة عينيكَ

أنا ما كنتُ أعرفُ عنك

سوى أنكِ مددّتِ الشَّمسَ

بقليلٍ مِنْ حُيُوطِ شَعْرِكَ

أنا ما كنتُ أعرفُ عنك

سوى أنكِ غرّوتِ قلبي

بعرْمَرَمٍ جَيْشِكَ

أنا ما كنتُ أعرفُ

أنّ ذاكَ الجَمالَ السّاحِرَ

لم يكنْ سوى قِناعاً

وضَعْتِه على وجهك

كيْ تُقَدِّفِني وَ قلبي

إلى أعماق بحرِك
لقد انخدعتُ فيكِ
يا صاحبة اللثام
يا يمامة بمخالبِ نسرِ حوَّام
و يا ظنية...
بأنياب همام
أيُّها الحياة :
كم انتشى قلبي بسحرِك
و كم استحمت رُوحِي بجمالِك
و كم تمرغتُ في حلاوتك
متعامياً...
عن أشواكِك و أهوالِك
إلى أن وقعتُ في شباكِك
فأنا اليومَ وحيدٌ

لا أنيسَ لي...

غَيْرَ وَرَقَةٍ بِنِضَاءٍ

و قَلَمٍ يَكْتُبُ لِلْأَنَامِ عَنْ كَيْدِكَ

أَيَّتَهَا الْحَيَاةُ:

أَيَّتَهَا الْجَرْبَاءُ الْمُتَلَوْنَةُ !

أَيَّتَهَا الْوَرْدَةُ الْمُوَارِيَّةُ لِلْأَشْوَاكِ

هَلَا ظَهَرْتَ عَلَى حَقِيقَتِكَ

و هَلَا أَزَحْتَ عَنْكَ بُرْفَعَكَ

فَقَدْ عَرَفْتُكَ وَفَهَّمْتُكَ !!

أما لمياء فبقصيدتها "يا بليلي" التي تقول فيها :

يا بُلْبُلِي...

غرّذ و اطرّبتني بأشجى الألحان

يا بُلْبُلِي

سَافِرٌ فِي الْفَضَاءِ وَ أَمْلَأُ الْأَثِيرَ

زَهْوًا وَلَحْنًا رُئَانُ
ثُمَّ ارْجِعْ إِلَيَّ وَ رَفْرَفْ فُوقِي وَ احْكُ لِي
عَنْ أَسْرَارِ تِلْكَ الْآفَاقِ
وَ عَنْ جَزِيرَةِ الْهَوَى
وَ رَوْضَةِ الْعُشَّاقِ
حَدَّثَنِي عَنْ مَائِهَا وَ عُشْبِهَا وَ زَهْرَهَا
مِنْ يَاسْمِينِ أَبْيَضٍ لِأَقْحُوَانِ
وَ السَّجِّ لِي جَنَاحًا مِنْ الْحَانِكِ
ثُمَّ انْفَخْ فِي شُرَيَانِي مِنْ شَذَى أَنْفَاسِكَ
وَ نَرِّ فَوَادِي يَنْتَفِخْ وَ يَنْتَفِخْ
حَتَّى يَكَادُ يَنْفَجِرُ
لَكِنَّهُ لَا يَنْفَجِرُ
بَلْ يَرْفَعُنِي عَنْ أَدِيمِ الْأَرْضِ
وَ يَقْدِفُنِي تَحْتَ جَنَاحِكَ

حيثُ الأمان
فترحلُ معاً إلى جَزيرةِ الهوى
مُحلّقين فوقَ مُروجٍ و وديانٍ
و عندما نَصيلُ...
نجلِسُ كطِفَلينِ على ضيفافِ العُدرانِ
و نَقطفُ وُروداً مِن سَتَى الألوانِ
فَنصنَعُ بها عُقوداً و تيجانَ
و نُهديها...
لِمَعشَرَ المُحبينِ
أبناءَ الليلِ
و رفاقِ الشُّهادِ و الأخزانِ
يا بُلْبُلِي ...
عَرِّدْ و املأ حَيَاتِي بِهَجَةٍ
و عَطِّرْ أَيَّامِي...

بعبير الزئبق و البنفسج و الریحان
یا بلّلی... غرّدي...
و لا تكثرْ بهُمومَ الزّمان
فالكلّ لا محالة فانّ.

ما كان "عمر" يعرف "المياء" من قبل، لكن روحًا خفية
أدنتهما من بعضهما البعض، كما كانت تلك الجائزة فرصة
للتقرب أكثر، و تبادل النظرات و الابتسامات ، و بمرور
الأيام تطوّرت الصداقة إلى إحساس أسمی و أنبل ، ذلك
الإحساس الذي يحمّلك بأصابع خفية إلى عالم غير هذا
العالم، عالمّ كله حلاوة و صفاء، شبيهة بروضة الأحلام ، ذلك
الإحساس الذي يجعلك تطيرُ إلى جزيرة جميلة خضراء ، لا
بها إنسي أو جني، و لا بها ما يُعكّر صفوَ الأيام ، إنه عالم
الخيال المُزدان بزهور الحب القتيّة المُخضلة.

فكان "عمر" و "المياء" يلتقيان كل يوم تقريبا و لا يكادان

يفارقان بعضهما البعض، فتارةً تراهما جالسين سيّوياً تحت ظل شجرة ، و تارة سائرين تحت الرّذاذ الخافت و طوراً يتضاحكان و يُقهقهان، فأصبح إسمهما على كل الألسنة. و كذلك راحت أيامهما تسير بسرعة في موكب الحياة إلى أن جاء يوم الفراق بعد مُرور عام كان مثل قالب من الشّهد في طبق ذهبي، لقد أتمّ عمر دراسته ، ثم رحل عن قريته لأداء واجب الخدمة الوطنية تاركاً وراءه فتاة تتمرّعٌ وحيدة في مزرعة من الأشواك ، أشواك الفراق التي تُخزّها في كلّ أونة، فتغسل جراحها بتلك الدموع التي تتساقط على وجنتيها مثلما تتساقط قطرات الندى على ورقات الورود.

فكانت تُطبق جفونها لتعيش على الذكرى و لو للحظات ، و رغم أنها كانت تعلم أنه سيُغفى و سوف يعود بعد أيام مغدودة. فقط، كونه يُعاني من مرض القلب، كانت تتألم لفراقه و تدعو الله صباحاً و مساءً له بالعودة سالماً في أقرب وقت.

إنه الحُبَّ أيها الناس، و إنها الفتاة الأوراسية الهشة القلب
الرقيقة المشاعر. الفتاة الأوراسية يا صاح بنت الطبيعة،
ورثت من الجبال شموخها وكبرياءها، و من الثلوج صفاء
القلب و نقاء السريرة و من التفحات العطرة و المناهل
المتدفقة بالماء الصافي روحًا عذبة خفيفة، و من سواد الليل
لونَ جفونها و أحداقها.

الصَّبِيَّة الأوراسية إذا لمسَ قلبها نورُ الحب ارتجف مثلما
ترتجفُ زهرة اللوز أمام نسِمة الصباح، فترى على وجهها
مَسْحَةً مُتميزة، و في عينيها السوداوين الكبيرتين أطياف
الحُب مُختالة في وضوح .

نعم لقد تركها عمر تتخبط بين برَّائين الفراق و الشوق
وحيدة، لكنه كان يُراسلها و يُطمئننها على أحواله، فكانت
تنتظر رسائله في آخر كل أسبوع كالجالس على الجَمَر ،
و ما هو إلا شهر و عشرة أيام و رَجَعَ عمر إلى قريته، لقد

أعفي من أداء واجب الخدمة الوطنية نظرا للصدمات القلبية التي كان يُعاني منها من حين لآخر ، فكانت تلك العودة الميمونة بالنسبة للمياء بمثابة ينبوع صافٍ رقيق اهتدت إليه بعد طول تيه في صحراء بلقع، لكن شاءت الأقدار أن تحمل "عمر" ثانية تحت جناحها إلى قلب العاصمة حيث مقرّ عمله الذي طلبته ، و كان ذلك بعد قضائه شهرين فقط بين أهله وزويه.

هذا عن "المياء"، أما عن صديقتها التي تُدعى "جميلة" فقد كانت جميلة حقاً ، فائنة القَدّ تميلُ إلى ارتداء السراويل النسوية الفضفاضة و تُحبّذ ترك خصلات شعرها تسبح في الفضاء ، فتأخذها النسيمات في كلّ الاتجاهات ، تمشي في اختيال و تملأ صدرها نرجسية زائدة ، و تكسو وجهها على مدار السنة طبقة "سميكة" من المساحيق و الألوان ، ترعرعت مُدكّلة في كنف عائلة ورثت المجد و الثراء أباً

عن جدّ ، قليلة الحياء عكس "لمياء" ، فهي تُمازحُ كل من
هب و دبّ ، و تضحك و تُفهِقُ لأنثقِ الأسباب ، و كانت
صديقة ثقيلة نوعاً ما على "لمياء" ، لكن هذه الأخيرة
احتملتها كوئها من نفس قريئها و تدرُسان بالجامعة في نفس
القسم ، و رغم كل ذلك كانت "لمياء" ساذجة معها ، فقد
كانت تُفسي لها بكل أسرارها و بأدقّ التفاصيل ، كمواعيد
اللقاء بي "عمر" و مختلف طموحاتها و أحلامها التي يشاركها
فيها "عمر" ، و لقد استغلّت "جميلة" سذاجة "لمياء" و
طيبئتها ، فمنذ أن علمت بنيل "عمر" وظيفة حكومية مرموقة
راحت تُخططُ كي تُمجي "لمياء" من حياته ثم تظفر به
وحدها ضاربة بالأخلاق و المبادئ عرض الحائط ، و كي
تضمن عيش الرّخاء الذي هو مَبْلَغُ هَمِّها ، خاصة بجانب
رجل تتوفر فيه كلّ الصفات التي تجعل أي فتاة تُقننُ به ،
عملاً بنصائح أمها التي نقشئها في ذاكرئها ————— ،

والتي كانت تقول لها دائما أن المنجد و المال هما السعادة! .
كانت أول خطوة قامت بها "جُميلة" هي أنها توجّهت إلى منزل رفيقتها "المياء" مع أولى خيوط نور الصباح من يوم الخميس الذي تواعد فيه "عمر" و "المياء" بإجراء حفل الخطوبة، كانت مرتدية ثياب التّوم . دقت الباب ففتحت لها "المياء" مذعورةً، فدخلت متظاهرة أنها جدُّ قلقة ، زاعمة أن أحد الجيران أخبرها أن "عمر" قد نُقل على جناح السرعة إلى المستشفى إثر صدمة قلبية.
هوى ذاك الخبر على قلب "المياء" مثل ضربة خنجر ، فارتدت ثيابها و نزلت مسرعة رفقة أمّها متوجّهتين إلى المستشفى للاطمئنان على صحة "عمر" ، و لما وصلتا بحثتا عنه في قسم الاستعجالات و باقي الأقسام لكن لا أثر له، بعد ذلك ذهبتا إلى مستشفى آخر يبعد عن القرية ببعض الكيلومترات ظنا منهما أنه نُقل إلى ذاك المستشفى ، حيث

يعمل أكفأُ الأطباء، ففتشْنَا عنه كذلك في كل الأقسام لكنهما لم يعثرا عليه، فعادتا أدراجهما مستغربتين مُتَحَيَّرَتَيْن بعدما مرُّ من الزمن ما يَرَبُّو عن نِصْفِ نَهار.

كان ذلك الوقت كافيا كي تُنْقِذ "جميلة" خُطَّتها على أحسن ما يرام، و بالفعل وَجَّهَتْ كُلا من "عمر" و "المياء" في اتجاهين متعاكسين، فَعُمِرَ تَوَجَّهَ إلى بيت محبوبته على نية الاحتفال بالخطوبة الرسمية فوجد الأبواب مُوصَدَّةٌ في وجهه، فعاد أدراجه حَنِقا غاضبا و طار إلى العاصمة، أما "المياء" فقد أوهمها صديقتها "جميلة" أَنَّ حبيبها في حالة مَرَضِيَّة خطيرة تستدعي الاطمئنان عليه، فقامت بواجبها تجاهه، و راحت تبحث عنه في أقسام الاستشفاء، فلم تجد له أثرا ، و هكذا شَتَّتَتْ تلك الكذبة الحبيين في لحظة واحدة، لكن "المياء" بعدما وصلت هي و أمها إلى المنزل لم يهدأ لها بال ، فاتجهت إلى منزل "عمر" ، فقُولَتْ بالطرد من طرف

أم عمر، كانت امرأة أمية لكنها طيبة القلب، لقد أساءت الظن بلمياء، و لم تترك لها فرصة للحديث، فعادت البريئة إلى دارها و الدموع تبلل خمارها ، و ارتفعت على صدر أمها مُحْتارة من هذا الزمن المتقلب.

مرت أربعة أسابيع إلا قليلا و "عمر" في مقر عمله، و لقد أنست مشاغله بعض همومه ، لم يحاول فيها الاتصال بلمياء، و قرر أن يقطعها إلى الأبد ، لقد أساء هو أيضا بها الظن باعتباره غلقها لباب منزلها في وجهه يوم موعد الخطوبة إهانة ما لها نظير له و لعائلته، و تعبيرٌ صريح عن رفضها كي يكون لها زوجا، أما "لمياء" فقد تأثرت بذلك الطرد الذي قوبلت به من طرف أم عمر و أحست أنها غير مرغوب فيها، فسلمت أمرها لخالقها و راحت تسير في موكب الأيام ، أغلب الوقت تكون فيه باكية ، فلا تجد من يكفئ دموعها سوى أمها التي كانت دوما بجانبها تؤنسها و تزرع في

فؤادها بذور الصبر، و لقد سألت عن "جميلة" كي تخبرها عما جرى لها لكن أهلها أخبروها أنّ "جميلة" سافرت إلى عمّتها بمدينة مجاورة لغرض التفسّح و كسر روتين الحياة الجامعية .

و في يوم من الأيام بينما كان "عمر" جالسا بمكتبه، كانت الساعة تشير إلى العاشرة صباحا و كان قد شرب قهوته و تصفّح الجريدة، هزّت الصّبابة فؤاده هزّا عنيفا و شدّة الحنين إلى أيامه مع "لمياء" و تذكر ابتسامتها و كلامها و حركاتها فتنهّد و لم يكذب يشعر حتى رفع سماعة الهاتف و أزّمع أن يكلمها ، في تلك اللحظة دقّ الباب ثلاث مرات فوضع سماعة الهاتف و أطلق: - تفضّل.

فدخلت السكرتيرة و أخبرته أنه قد وصلتته رسالة عن طريق البريد السريع فأمرها بإحضارها فأحضرتها و انصرفت ، و لما فتحها وجد مكتوب عليها :

* بسم الله الرحمن الرحيم *

يا صاحب الرفعة والمقام العالي :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

بَلَّغْنَا أَيُّهَا السَّاكِنُ فِي قُلُوبِ كُلِّ أُنْبَاءٍ قَرِيبَتِكُمْ، أَنْكُمْ عَازِمُونَ
عَلَى إِتْمَامِ نَصْفِ دِينِكُمْ فِي أَقْرَبِ الْأَجَالِ، وَذَاكَ طَبْعًا (عَيْنِ
الْعَقْلِ) *، لَكِنِّي أَرَى كَرَجُلٍ غَيُورٍ عَلَى شَرَفِكُمْ أَنْكُمْ أَخْطَأْتُمْ
فِي اخْتِيَارِ نَصْفِكُمْ الْآخَرَ، هَذَا لَيْسَ قَوْلًا فَقَطْ وَلَا زُورٌ وَلَا
بِهْتَانٌ، بَلْ لَدَيْنَا الدَّلِيلُ وَالْبَرَهَانُ وَفِي الصُّورَةِ الْمُرْفَقَةِ
الْبَيَانِ. وَفِي الْخَتَامِ نَتَمَنَّى لَكُمْ السُّمُوَّ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ، حَتَّى
بَلُوغِ الْفَرَقْدِ، وَالسَّلَامُ.

إمضاء

"فاعل خير"

* من الأمثال العربية.

لما قرأ "عمر" تلك الكلمات غلى الدّم في عروقه، ثم أمسك
الظرف مُرتجفاً و أخرج منه الصورة المُرَفقة، و تمعّن فيها
جيدا ، فرأى ما لم يكن يتوقّعه حتى في الأحلام، فكاد أن
يُجنّ، لقد وجد صورةً للمياء و هي عارية جالسة بمحاذاة
رجل مُبهم الملامح، فأطلق: خائنة، لعينة!.

و صرخ صرخة مدوّية و سقط، فسمعت السكرتيرة الصرخة
فدخلت فوجدته مُغمىً عليه، فخرجت مسرعة و أخبرت كل
من صادفها ، فتسابق الموظفون و حَمَلوه على جناح السرعة
إلى المستشفى.

كانت فكرة الرسالة الخطوة الثانية من الخُطة الجهنمية التي
رسمتها "جميلة" من أجل إبعاد "لمياء" نهائيا عن "عمر" ،
لقد كانت هي صاحبة الرسالة و قد بعثتها باسم رجل مجهول
كي لا تترك مجالا للشك في صدر "عمر" ، أما عن الصورة
التي بعثتها مُرفقة بالرسالة كانت صورة مُصطنعة، فبما أن

"جميلة" كانت صديقة جدّ قريبةٍ إلى "لمياء"، داريةً بكلّ أسرارها ، حدّث و أن التقطت معها صورة تذكارية باسم تلك الصداقة في إحدى المناسبات السعيدة .

و بطبيعة الحال احتفظت كل منهما بنسخة في منزلها للذكرى، كانت تلك الصورة التي بقيت بحوزة جميلة مفتاح الخطوة الثانية من حُطّتها لطرّد "لمياء" مذمومة من حياة "عمر"، كيف كان ذلك؟

لقد قصّت "جميلة" من الصورة قصاصة تحمل وجه "لمياء" و شعرها و رقبتها، ثم أقدمت على إحدى المجلات الأجنبية الخلية، و قصّت كذلك منها قصاصة أخرى تُحمِل جسد امرأة عارية تماما دون رأسها، ثم ألصقت القصاصة المصوّر عليها رأس "لمياء" ، و رقبتها بالقصاصة المصوّر عليها جسد المرأة العارية، ثم ألصقت بتلك الصورة صورة أخرى قصّتها من نفس المجلة لرجل مُبهم الملامح، مُجرّد

من جُلّ ملابسه، و باستعمال فنيات التصوير و تقنيات الإعلام الآلي استطاعت أن تحصل على صورة للمياه و هي عارية بجانب رجل شبيه عار ، ثم سارعت مغتبطة ببيع رسالتها القنبلة إلى "عمر" المتواجد بقلب العاصمة، و بالفعل قد وصلت و انفجرت و حدث ما أسلفنا ذكره.

بعد أسبوع استعاد "عمر" عافيته، و عادت المياه إلى مجاريها ، بعدما قضى يومين بالمستشفى ، أما الخمسة الباقية قضاها في التنزه في الحدائق الجميلة و الأماكن الخضراء حيث الورد الفواح و على شاطئ البحر حيث النسيم العليل الذي ينعش الأرواح ، و ذلك عملا بالنصائح التي قدمها الطبيب له، لقد عاد إلى عمله، فتوافد عليه الأصدقاء بالهدايا و باقات الورد مُهنّين إياه بالسلامة، فشكرهم على ذاك الاهتمام البالغ به.

و في صباح اليوم الثامن بينما كان "عمر" واقفا في مكتبه عند النافذة يتفرّج على مباني العاصمة الشامخة، و البواخر التي تُمخّرُ موج البحر العظيم اللامتناهي، إذ دُوق الباب و دخلت السكرتيرة، فالتفت فأخبرته أنّ هناك فتاةٌ تريد مقابلته، فسألها قائلا: من تكون؟ فتقدمت و مدّته ببطاقة هويتها، فأمسكها و تمعن فيها، إنها إحدى بنات قريته و تدعى "جميلة"، أمر بعدنذ السكرتيرة بإدخالها، فدخلت "جميلة" وحيّته بتحية رقيقة، خافضة رأسها قليلا متظاهرة بالحياء، فمن يراها يقول عنها أنها ملاك أو عروس من عرائس الأحلام، كانت باهرة الجمال و ذات جاذبية و اعتدال، و رمش طويل قتّال و على مُحياها بصمة دلال، تتزعزع لمرآها الأفئدة و ترتجف القلوب، كانت ترتدي ثيابا في لون فاتح بديع، مُنتقاةً بذوق رفيع و تنبعث منها موجة خفيفة من عطر برائحة ورود الربيع.

ردّ "عمر" التحية بعدما حَتَّق فيها لبعض الثواني، ثم جلس فوق كرسي مكتبه قائلا: مرحبا بك، تفضلي اجلسي. فجلست على الأريكة و وضعت يديها بين ركبتيها خافضة رأسها قليلا ، و بين الفينة و الأخرى كانت ترفع رأسها ، فتتنظر إليه و تبتسم ابتسامة لطيفة ساحرة، ثم تخفض رأسها من جديد، فابتسم عمر و قال:- ماذا تشربين يا حشامة(كثيرة الحياء)؟

ردّت مبتهجة:- كما تريد يا سيدي .

فأمر عمر بإحضار كأسين من العصير، ثم قام من على كرسيه و تقدم و جلس على الأريكة المقابلة لها، فلم تكن تفصل بينهما غير الطاولة الزجاجية الموضوعة بينهما، لقد أحس "عمر" بارتياح كبير رفقة تلك الفتاة، و أحسّ أنّ قلبه ينبض على غير عادته ، لقد كانت لِلْمَسَةِ الجمال التي كانت عليها تأثيرٌ كبير فيه، و لرمشها الكحيل وقعٌ مُفاجئٌ على

صدره كأنه سهّم خرج من قوسه صوبه، بعد ذلك أطلق مبتسما:

- كيف هم أهل القرية؟

- بخير و الحمد لله ، لا ينقصهم غيركم ، لقد سمعتُ أنكم بلطف الله و بعزيمتكم الفولاذية قهرتُم وعكةٌ صحية قد أصابتكم منذ أيام قليلة، فامتطيتُ أول طائرة متجهة إلى العاصمة للاطمئنان على أحوالكم .

- شكرا جزيلا، لكن من أخبرك؟ فأنا لم أبلغ حتى عائلتي.
أجابت "جميلة" مبتسمة، و مُبِدِيَّةٌ حركة لطيفة برأسها، تُعبِّر بها عن الدلال قائلة: ليس المهم من أخبرني، لكن المهم أنني أعرف عنك كُلّ التفاصيل، و أنا أتتبع حركاتك و أعمالك من حيث لا تراني أو تعلم بي، و ذلك منذ سنين طويلة، منذ التحاقك بالجامعة.

- عظيم، و لِمَ كلّ هذا ؟

- لا أعرف، ربُّما بإيعاز داخلي ، لا أعرف مصدره.
صمت "عمر" قليلا ، فدخلت السكرتيرة حاملة أكواب
العصير ، و حطَّتْها على الطاولة فشكرها و أذن لها
بالانصراف، ثم بقي "عمر" و "جميلة" يشربان العصير
و يتحاكيان ، و تارة يتضاحكان و كأنهما يعرفان بعضهما
البعض منذ زمن بعيد، و بعد مرور ساعتين من الزمن
استأذنت للخروج من مكتبه، كَوْن موعِد إقلاع طائرة العودة
قد قَرُب ، فخرج معها و رافقها في طريقها إلى المطار على
مقن سيارته ، ثم توادعا و تبادلأ أرقام الهاتف، و ما هي إلا
ساعة و ركبت الطائرة ، بينما هو عاد أدراجه يفكر في أمر
الفتاة التي ظهرت فجأة كشعاع نور في حياته المظلمة ،
فحمد الله و راح يقود سيارته في ثُوْدَةٍ ، مُسْتَمْتعا بالأغاني
العاطفية التي يرسلها إليه المذياع .

كانت تلك الزيارة المفاجئة هي الخطوة الثالثة من خطة جميلة، علما منها أنها جذابة فاتنة ، لقد رمت شباكها هذه المرة، فهل سيكون "عمر" مَصيدة سهلة بين مَخالبها، أم أنه يستطيع أن يكشف كَيْدها؟

بقي الاتصال جاريا بين جميلة و عمر عن طريق الهاتف، و عندما مرّت ثلاثة أسابيع، ركبت الطائرة من جديد ، و سافرت إلى العاصمة و زارته ثانية في مكتبه ، لكن هذه المرة تقربّت إليه أكثر، و خرجت برفقته إلى مكان رومانسي هادئ تناولا فيه وجبة الغداء، و شربا معا كؤوس الشاي، و ازدادت العلاقة بينهما أكثر حَميمية و تطوّرت إلى حدّ العشيق بعشيقته، و في المساء أوصلها إلى المطار و ودّعها و كلّه شوق لرؤيتها مرة أخرى. لقد ظهرت في حياته في وقت مناسب، و استولت على قلبه بإغرائها و جاذبيتها في

وقت قصير، و لقد استمرت المكالمات الهاتفية الليلية المطوّلة بينهما، و في آخر المطاف توصلا إلى اتفاق بإجراء حفل الخطوبة في أقرب الآجال ، و بالفعل انتقل "عمر" بعد ذلك إلى قريته و طلب يدها من أهلها ، و أقام الحفل في جو بهيج ، كما وعدَ "جميلة" و أهلها بإحياء حفل الزواج في فصل الصيف على أن تُزفَ له في عطلته الصيفية ، ثم طار إلى العاصمة.

و راحت الأيام تمرّ متباطئة على "عمر" و هو بعيد عن "جميلة" التي استطاعت أن تستحوذ على قلبه و كيانه في زمن قصير، و راح ينتظر العطلة بفارغ الصبر.

و لما جاء الصيف ، سارع إلى السفر إلى قريته مُودّعا هموم العمل و أتعابه، آملا في قضاء أيام جميلة بين أحضان أهله و ذويه ، حالما بيوم زفاف "جميلة" عروساً له.

توقف الموكبُ أمام المنزل ، و نزل كل من "عمر" و "جميلة" من سيارة فخمة في ثوب العرس، كان يرتدي بذلة من أجود القماش ، مطرزة بالحريز، أما هي كانت تبدو في ثوبها الأبيض الشفاف كالتاوس، و مشيًا سويًا ، ليلجا باب المنزل وسط حشد هائل من نساء يصقن و يزغرن، و يلقين على العريسين أوراق الورد المعطرة، و رجال يحملون بنادقا، يُسمع دوي طلقاتها في كل مكان، ثم دخل العريسان إلى قاعة فسيحة الأرجاء، حيطانها رخامية ، و سقفها مُزِينٌ بالورود و الأضواء الملونة ، ثم سارا فوق الزرابي الرفيعة و من خلفهما الحشد، إلى أن وصلا إلى الأريكتين المزخرفتين المُعدّتين لهما في صدر القاعة، جلسا جنباً إلى جنب يتصاحكان و يُلوحان بأيديهما للحاضرين ، مُعبرين عن شكرهما لهم، بعد ذلك أدخلت طاولة طويلة متحركة، عليها كل ألوان المأكولات، فتقدم إليها الحاضرون،

و أخذ كل واحد منهم حاجته على الطريقة الغربية، و جلس على مقعده في زاوية من زوايا القاعة، و راحوا يأكلون بشراسة، فلما اكثفوا حضرت طاولة المشروبات من قهوة و عصير و شاي، بعدما أزيحت طاولة المأكولات، فراحوا يشربون مستمتعين بالأنغام الجميلة ، و الزغاريد التي تطلقها الحرائرُ بين الفينة و الأخرى.

في تلك اللحظات ، دخلت القاعة فتاةٌ ترتدي خماراً أسوداً، و عباءةً سوداء مُمزقة، و على وجهها آثار الدموع، و راحت تمشي بخطى متثاقلة ، إلى أن توسطت القاعة، و وقفت على بُعد أمتار من العروسين، فقام "عمر" و حمّلق فيها جيداً، إنها "المياء" ، إنها أول فتاة في حياته فتحت باب قلبه لينفذ إليه شعاع الحب. تحيّر الحضور لأمر هذه الفتاة الغربية، و شخصت أبصارهم ، فأسكت أحدهم صخب الموسيقى ليغرفوا سِرَّ هذه الفتاة ، أما "عمر" و وقف مندهشاً

عاجزا عن النطق ثم تشجع و أطلق: ما الذي جاء بك هنا؟
فردت و الدموع تخنفها: هكذا يا "عمر" ، أهذا هو حُب
السنين؟ ثم التفتت إلى "جميلة" و قالت عاتبة: و أنت يا
"جميلة" ، أهذه هي الصداقة؟

[illegible]

فلَمَّا رآها "عمر" ذلك ، صرخ صرخة مُدَوِّية و أسرع إليها ، فأمسك بيدها ، و ارتشف آخر دُموعها المنسكبة على وجنتيها ، كانت آخر كلمة تلفظت بها هي أحبك ، ثم استلقت

على ظهرها لتخلد للنومة الأبدية و ما هي إلا ثوان معدودة
حتى هَوَى عليها "عمر" ، و الصق رأسه بصدرها مثلما
يفعل الصبي بأمّه، فاندھشت "جميلة" و قفزت من على
أريكتها، لتُعِيد المياه إلى مجاريها، و اتجهت متسارعة
صوب "عمر"، فأمسكت بيده لتحمله عنها فإذا بها أشدُّ بُرودة
من الثلج. نادته باسمه: "عمر"، عـمـر،... لكن لا حياة
لمن تنادي! لقد اتَّخَرَ له القدرُ هذه السَكْنة القلبية العنيفة إلى
هذه اللحظات ، فكانت سَكْنةٌ ما بعدها سَكْنةٌ أخرى، فسقط
جُتَّة هامدة...نَعَمْ لقد نادته صاحبة الحب الخالص من عالم
غير هذا العالم، فاستجاب، عالمٌ لا فيه غدرٌ و لا كذب و لا
نفاق، بل هو موطن الصِّراط و الحساب و العدل، إنَّه
عالمُ الأرواح !!!

**** أغنية الشكلى ****

لما ملئت نفسي من ضوضاء الأفكار المتهالكة من
سقف غرفتي، و سمنتُ من أصوات الماضي الشبيهة
بأصوات الأرجل الماشية فوق المومياء، فتحتُ باب غرفتي،
و انحدرتُ إلى الوادي الملتوي، و سرتُ في سواد الليل
مُطاردا أخيلته المتراكضة، متتبعاً تموجات الريح الزافرة،
مُنصِتاً إلى أنين الكائنات المتألّمة من جور الشتاء، بان لي
من خلف الوادي كوخٌ صغير، بين الفينة و الأخرى تأخذ
الريح قليلاً من قشّ سقفه، و ترميه على الأرض، و انبعث
إلى مسمعي صوتٌ رقيق شبيه بالتسابيح يقول:

نم يا صغيري ، نم...

نم يا مئى القلب، و أبجر في فضاء الرقاد

فمقلتي قد أضناها طول السهاد

و الجفن أضحى كعصن ناعم ذاو

رَمَتْ به الرِّيح في الرُّبَى ، و كُلَّ الوهادِ
نَمْ يا صَغِيرِي ، نَمْ...
و اسْبِخْ في بَحْرٍ تزيُّنه الأحلامُ
فَفِيهِ سَلَوَى ، و بهجةٌ و كاسٌ مُدامُ
يُنْسِيكَ أياما كانت كالحَنَظَلِ
و يطرُدُ عَنْكَ أسرابًا مِنَ الآلامِ

نَمْ يا صَغِيرِي ، نَمْ...
فُجَمْرُ كائُوننا ما عَادَ يَحْتَمِلُ
نَسائِمًا مَمزوجةٌ بدمعِ المَقْلِ
كَذَا ، الأثافي ارتَدَّتْ ثوبًا أسودًا
حُزنًا...
فَمَا بالُ مُهَجَّتِي التي تَشْتَعِلُ؟
نَمْ يا صَغِيرِي ، نَمْ...

فَرُوحُ أَيْبِكَ تَبْكِينَا ، وَ أَحْزَانُنَا

مُفْرَقَةٌ فِي سَمَاءِ عُرْفَتِنَا

بِاللّهِ عَلَيْكَ...

قَدْ زَادَتْنِي أَلَمًا

فَاطْبِقْ رُمُوشَكَ، وَ اثْرَكهَا تُغَادِرُنَا

نَمْ يَا صَغِيرِي ، نَمْ...

فَالصُّبْحُ قَدْ جَاءَنَا، وَ نَحْنُ لَمْ نَنَمْ

تُرَى مَعَ نَوْرِهِ، هَلْ يَنْقُشُ الْأَلَمُ؟

وَ هَلْ يَسُوقُ إِلَيْنَا يَوْمًا مُشْرِقًا؟

أَمْ يَنْثُرُ أَمَالِي فِي فِضَاءِ الْعَدَمِ

نَمْ يَا حَبِيبِي ، نَمْ...

وَ دَغْ جِرَاحِي تَنْمُ.

في تلك اللحظات إكفهرَ وجهُ الطبيعة، فازدادت
الرياح شدةً، و سقطت الأمطار وابلا غزيراً، ثلأها البردُ
بضرباته التي كادت تنقبُ رأسي، بينما كنتُ مُحتمياً بشجرة
مُلتقّةِ الأفنان.

و هدأت العاصفة الهوجاء، فمشيتُ صَوْبَ الكوخ مُتحدّياً
أكوامَ الأوحال، و لمّا وصلتُ وجدته قد أضحى طللاً بالياً
و الريح تأخذ منه ما خفَّ حَمَلُهُ، و تذرّوه في الفضاء البعيد،
أما الثكلي و ابنها قد أخذتهما الثّومة الأبدية، فوقفتُ ساعة من
الزّمن أرثيهما و أردّد: أيها المساكين: لقد دخلتم إلى الحياة
غرباء، و خرجتم منها غرباء، حكمتك يا الله !!

**** رسالة إلى الحبيبة المستحيلة ****

لا، لا يا ابنة الـــــير.....ير
لا، لستُ بينَ رَاحتِكَ كَالْأَسِيرِ
بَلْ طَائِرٌ أَنَا طَلِيقٌ
عَلَى الثَّرَى أَنَا تَارَةٌ
وَتَارَةٌ أَعُومُ فِي مَوْجِ الْأَثِيرِ
وَ أَجْمَعُ زَادِي مِنَ الْحُقُولِ
وَ أَطْفِئُ نَارَ الْعَطَشِ
بِقَطْرَةِ مَاءِ الْغَدِيرِ
أَجَالِسُ الْبَذَرَ الْجَمِيلَ
عَلَى ضِيفَافِ الْجَذُولِ السَّمَحِ الصَّغِيرِ
مُسْتَمْتَعًا...
بِمَقْطَعٍ مِنْ سِيْمَقُونِيَّاتِ الْخَرِيرِ
عِنْدِي، ذَاكَ خَيْرٌ مِنَ الدَّهَبِ

و الدُّر، و الزَّادِ الوَفِيرُ

و أَحْسَنُ...

مِنْ نَوْمٍ عَلَى سَرِيرٍ مِنْ حَرِيرٍ

فِي قَفْصٍ رُخَامِيٍّ

عَلَيْهِ حَرَسٌ كَثِيرٌ

أَرْجُوكِ لَا تُقَيِّدِي يَا صَغِيرَتِي

لَأُـ_____نِي

خَصَمُ الْقُيُودِ

حَقِيقَةً أَنَا فَقِيرٌ

لَكِنْ فِي صَدْرِي غِنًى

بِحَجْمِ عُبَابِ الْبُحُورِ

فَسَافِرِي عَنْ ضَيْعَتِي

مِنْ فَضْلِكَ بِلَا بُغَاءِ

فَدَمَعُكَ كَالْخِجَرِ....
يُمَزَّقُ قَلْبِي الصَّغِيرُ
و غَادِرِي أَرْضِي فَلَمْ
أَعُدْ أَطِيقُ الْعَيْشَ تَحْتَ ظِلِّكَ
لَأَنْتَ بَنِي خُلِقْتَ حُرًّا ، لَا أَسِيرُ.

**** الصّـدْمَة ****

أناديك أيتها الحياة!

لقد سميتكِ الحياة لأنني لم أجذ أعرق من هذه الكلمة لأسميك
بها، و لأنني بدونك ميت، لست ميّتا بمعنى جثة بين حيّطان
رمس منسي، بل جسد بلا روح، و وردّ بلا عطر، و عُصن
ذاور لا حياة و لا نصارة.

أناديك يا منى نفسي، فهلاّ سمعتِ ندائي مُنسابا مع تُسيمات
السّحر، و هلاّ رأيتِ كآبتي السّوداء خيالاً مُخيفا مُتمايلا ليلة
السّمَر، و هلاّ أبصرتِ أشواقي المتصاعدة إلى الفضاء،
فتحجب عني النجوم و القمر.

أناديك يا سارقة النوم من جفني ، فهل رنّ في أذنيك صدّى
البوّح بلوّعتي للكاننات، و صوت الصبابة التي تتهاوى عليّ،
كما يتهاوى على الأرض وابل المطر، أناديك يا شقيقة
الرّوح فهلاّ تحسّستِ نبضَ شراييني مع تَموّجات النسيم

العليل ، أناديك و سآبقى أناديك حتى يَخمَدَ البركان الذي
تجتآح حِمْمُهُ صدري، فتُذِيبُ كياني.
أنا أعلم أن فراقك يدّ حديدية صفعَتني صفعَةً قوية، زلزلتني،
و أودعَتني الحُزن الذي رآح يمتصُّ دماي ، و يُفَنِّتُ
عظامي، تلك اليَدُ التي سرقت مِنّي أعزَّ ما أملك في هذا
الوجود، و حرمتني من تذوّق كأس السَّعادة، لن تستطيع أن
تُحرمني من إيصال أنيني و أحاسيسي إلى كلّ العالم، مع
أشعة القمر و قُصف الرعود، و أجنحة العصفير، و خفيف
الشجر، و لن تستطيع أن تُحرمني من أن أناديك بأعلى
صوت، و أتغنّي باسمك ما حَيَّيتُ و أداعب طيفك الذي يمتثل
أمامي في يقظتي و منامي، و في ليلي و نهاري، و عند
مأكلي و مشربي، تلك اليَدُ لن تقدر على حَبْس عيني من
ذرف الدَّموع، و لا أناهيدي عن إطفاء كل الشموع!.

يا ظبية واراها التراب في شرخ شبابها، ما قيمة الحياة بدونك؟

و ما أضيقَ كلُّ هذه الفيافي بدون قفرك و ركضك!.

يا زنبقي ، لقد داهمك الإعصار فشئت و ريقاتك ، و كسر ساقك، بعد ما كنتِ بالأمس مختالة بين الزهور، ما قيمة الهواء إذا لم تكن فيه أنفاسك ؟ و ما أنتنَ هذا الجوّ بدون طيب ريّك!.

كم هو الموتُ قاس يا حبيبتي، فقد كُنا بالأمس و كانت الأيام تركض أمامنا مثل غزال زاهٍ بشعاع الشمس ، و شساعة البیداء ، و اليوم أصبحت شوكة تخزُ قلبي كلّ ساعة و كل دقيقة و كل ثانية، كنا و كانت الأيام جذولا رقرقا طروباً ، يروّي الأشجار و الأزهار ، و ترقص على خريره العصفير و الأطيّار ، و قد أضحت مستنقعا من الأحزان و الأتراح. كنا و كانت الحياة منهلا صافيا يُثلج ماؤه الصّدْرَ، و يحوِّك

للروح أجنحة سحرية تحلق بها في الفضاءات اللامتناهية ،
أما اليوم فقد أصبحت كأساً علقمية، تتحجّر مرارثها في
الأمعاء!

أتذكرين يا صغيرتي آخر مرة جلسنا فيها مع بعض تحت
ظل هذه الشجرة العظيمة، و كان هذا المكان روضةً من
رياض الجنة، و أنتِ عروسها، و عندما مددتُ يدي لأمسك
بيدكِ ، و أضعتها على قلبي، لتتحسّسي دقاته النابضة باسمكِ،
أبّيتُ أن ألمس يدكِ ، و قلتُ لي: حتى ننزوّج ، و رسمتُ تلك
الابتسامة على شففتيك، فكانت أروع لوحة رأيتها في حياتي،
ثمّ أخففتُ رأسك قليلاً، و حدقتُ إليّ بعينين واسعتين
تقولان بلهجة واضحة: أيها الطّماع استح !.

ها قد أصبحت تلك الروضة الغناء مهذا إلخدٍ حفرته
بأظفري، و قبرتكِ فيه، و غطيتكِ بخليط الثرى الطاهر، و
دُموعي المهرقة كالشلال، و ذلك الجمال الذي كان يحيط

بناء، لم يَعدُ في نظري سوى كمْشة تراب، لا طعم و لا بهاء،
ها قد أصبحتُ اليوم أناجي روحك المسافرة إلى فضاء العالم
العلوي، بعدما كنت بالأمس تجلسين قبالتني، فأحدّثك عن
أحلامي و طموحاتي، عن كلّ شيء ، عن اللاشيء ، نستكت
فتتكلّم العيون، نتكلّم فتخشع الكائنات، كان كلامك شبيهاً
بزقزقة العصافير ، و كانت همساتك خَمرةً يثمل بها قلبي
الصغير.

أيها المــــــــــــــــوت !

أنتَ حقّ، لكن كمّ هي حادثةٌ مخالِئكَ ، و كم هي مُوجعة
أصابعك، و كم هو متَحَجّرٌ قلبك !

يا ربّ ، أنا مؤمن بقضائك و قدرك، و اليوم الآخر و رُسلك
و ملائكتك، أرزقنا الصّبر و السّلوان،إليك المعاد،يا مبدع
إرَمَ ذات العماذ، إهدنا إلى درب السّداد، و هبّ لنا من لدنك
رحمة يا وهاب يا واحد،.....آمين.

بعدما أنهى الشاب مُناجاته، غرسَ وردةً حمراء على القبر،
ثم اقتلع نفسه مِن على الأرض، كأنما شُدَّت أذياله بحواشي
ذاك الضَّرِيح، و مشى مُتثاقلاً و وجهُهُ من الدَّموع كَأَرْض
اجتازها السَّيْل.

كان ذلك و أنا جالسٌ حيث لا يراني أراقب حركاته حركة
حركة، و أتألم لِكلماته اللافتة.

تبعثه ، ثم بادرتُه بالسَّلام ، فردَّ بكلمات تملأها الغصَّات،
فعزَّيْتُهُ و طلبت منه أن يُحدِّثني عن حكايته كي أنشرها
ليكون للناس مثالا للوفاء، فجلسنا تحت ظل شجرة، و أخذ
يقول: "جمال" في ربيع العمر - كما ترى- أعمل بصحراء
البلاد، تلك المنطقة الشَّاسعة، الغنيَّة بثرواتها الطَّبيعية ،
الزَّاخرة بالمناظر الخلابة و الواحات الجميلة التي تزيئها كما
يزين العِقْدُ صدر الصَّبيَّة البضة، و التي تُسَبِّح فيها مناهلها
و أطيَّارها بعظمة الخالق.

الساعة تشير إلى الثامنة مساءً إلا ربع ، و أنا مُسْتَلْق على سريري، أستمع بلحظات الاسترخاء بعد عَنَاء يوم كامل.
ذهب خيالي بعيداً، فجلستُ بمحاذاة طيف تلك الفتاة التي أحببتها و أحببني بصِدْق، تذكرتُ حلاوة الأيام برفقتها، تمَيَّيتُ من الساعات أن تركض بسرعة كي أستفيد من العطلة الموعودة، و أتمكنَ منه رؤية ذلك المُحيّا البريء، لكن تلك السويغات كنت أرى دقائقها تزحف أمامي ببطءٍ سخيْف.
فتحتُ التلفاز ، فسمعت الصحفي يقول: كارثة وطنية ضواحي بومرداس، السلطات تتحرك، خسائر مادية و بشرية معتبرة، إنه الـزـلـزال... إلخ .
تألّمتُ و تألمت ، توقّعتُ إصابة عائلتي كوني من ضواحي المنطقة، لكنني استبعدت الأمر، فغرتُ و فكرت ثم داهمني النعاس، فأطفأت التلفاز و استسلمت لسُلطان النوم.

و في صبيحة الغد يَهْوَى الخبر اليقين عليّ كالصّاعقة ، بل
أشدّ من الزلزال نفسه، لقد التَّهَمَ الزلزال خطيبتِي، تلك
الصَّبِيَّة التي أطعمُها حنان قلبي، و سقيتها نبض عروقي،
سَيَّوَّارِهَا التُّراب و ستصبح طعاما للذِّيدان. و العصفورة
التي كَسَوَتْهَا الرِّيش براحتي، فلَمَّا آن الأوان كي لُحِقَ سَوِيَّا
في فضاء واحد ، فضاء الحياة و الحب، مَدَّ القَدْرُ يَدَهُ و كسَّر
جناحها و نَسَفَهَا في فضاء العدم.

أه! ما أَحْوَجَكَ يا عينُ إلى التَّمع، و ما أَحْوَجَكَ يا نفس إلى
الصَّبْر! كان الشَّاب يتكلم و أنا أتأمل في وجهه جيِّدا، فرأيت
الدَّموع تتهاوى و هو يحاول أن يُرجِعَهَا إلى أعماق ذاتِهِ،
لكن ما باليد حيلة فقد غلبته. عندئذ صَبَّرْتُهُ ببعض الكلمات ثم
قلتُ: لكن من أين أتيت بهذه الفصاحة و الكلام الجميل
و العبارات الرَّنانة ؟ فتنهَّد و قال: يا أخي من قلب الرِّبيع
تنبت الورود، و من قلب الأرض و الجبال تنبجسُ الينابيع،

و من قلب المعاناة يتفجّر الإبداع، أسعدَ الله نهارك، السّلام
عليكم.

هكذا ألقى عليّ كلماته الأخيرة، و اقتلع نفسه بصعوبة من
على الأرض، و سار في ضباب الحزن إلى أن ثوَارَى .

**** عَيْنَاكِ ****

عَيْنَاكِ بُحَيْرَتَانِ تَحْتَ ضَوْءِ الْقَمَرِ
نَامَتِ عَلَى أَطْرَافِهِمَا بَسَاتِينُ
مِنْ بَاسِقِ السَّرَوِ وَالصَّنَوْبِرِ
وَحَدَائِقُ تَفُوحُ بِرِيَّا الْأَقْحُوَانِ الْعَطِيرِ
وَحَاجِبَاكِ كَقَارِبَيْنِ رَاسِيَيْنِ
يُقَارِعَانِ فِي وَجُومِ
مَجِيءِ وَقْتِ السَّحَرِ
أَمَا جُفُوكِ فِيهِ تَغْرِفُ الْحَاثَا
دُونَ كَمَانٍ أَوْ عُودٍ أَوْ وَتَرِ
وَمَوْقِعِ مَجْرَى يُنْبِوعِ صَافٍ
وَمُقَلَّتَاكِ...
لَيْلَتَا سَمَرِ

أَمَا عَنْ بُؤُوكَ فَهُوَ فَانُوسٌ
لِشَاعِرٍ رَقِيقٍ مُجِبٌّ أَنَّهُكَ السَّهَرُ
عَيْنَاكَ بِاخْتِصَارٍ ...
يَا قَاتِلَتِي، أَحْلَى لَوْحَةٍ رُسِمَتْ
فِي هَذَا الْكُونِ، فَسُبْحَانَ مَنْ صَوَّرَ.

**** الجـ حـ م ****

سِرْوال أزرق " مُلاصق للحمها ، و قميصٌ شفاف يغطي
بعض جسمها، بل يزيده فتنةً صارخة، لكنها لم تُعِرْ لنفسها
أدنى اهتمام شأنها شأن قطعة لحم لذیذة، بقيت عرضةً
للشمس، فالتفت حولها الحشرات و الديدان، و بعينين
واسعتين ذابلتين حزينتين، و ابتسامة صفراء مُصطنعة تردّ
الشابة تحيات العيد على الداخلين و الخارجين، كانت جالسةً
فوق كرسيي في قاعة الاستقبال بالنزل الذي تعمل فيه،
تُحلق جيداً في فنان القهوة الموضوع أمامها على الطاولة،
و بين الفينة و الأخرى تأخذ نفساً عميقاً من السجارة
المرتجفة بين أناملها، ثم تطرد أنفاسها الدخانية في الفضاء ،
و تعقبها بارتشاف جرعة من القهوة السوداء، كالذي يحاول
أن يدمر جسده، أو ينتقم من نفسه بنفسه ، أو كمن يستقي الألم
كأساً من حزن أو يحاول إطفاء التيار برشّ البنزين !.

من يراها يقول أنها واحدة من بين آلاف خضراوات الدّمن،
أو مومسٌ و كفى ، لكن أنظر جيدا إلى نواة الأمور، فإنك
سوف تكتشف أسراراً و أسراراً، و حدّق جيدا في تلك
العينين السوداوين الجميلتين فإتّك، سوف ترى الألم بادٍ في
مُقل تلك الفتاة البضة ، ثم استنشّق أنفاسها الدخانية فإتّك
سوف تُحسُّ بالحسرة و التّدم، و حدّق جيد في تلك الأنفاس
فسوف تُبصر المعاناة راكضة بين دقائِقها.

إنّ في عمق كل نفس بشرية نصيبٌ من الألم سواء كان
بحجم الدّرة أم بحجم الجبال، لكن هناك من تكون أخيلةُ ذاك
الألم باديةً عليه، راقصة على مُحياه، و هناك من يُداريها
بالمظاهر الخادعة ، أو يُبرّقُها بابتسامات مُزيّفة.

تقربتُ من الفتاة قصد إشباع فضولي وفكّ اللغز المائل
أمامي، وردة جميلة في أوائل أيام الرّبيع تحوّل شذاها الذي
عادةً ما يكون عطراً إلى ريح نتنة!.

أهو ذنبها ، أم ذنب الربيع ، أم ذنب الطبيعة كلها؟
أهو ذنبي أنا، أم ذنب الزهور و النباتات المحيطة بها، أم هو
ذنب كل الكائنات؟.

قلت: دنوتُ منها و حيَّيْتُها و هَنَأْتُها بعيد الفطر المبارك ثم
قلت لها: -رايتكِ وحيدة فأردتُ أن أونسكِ، هل تسمحين لي
بشرب فنجان قهوة معكِ؟.

قالت: تفضل،- اجلسْ ، لكن استح فالיום عيدٌ، أضنْ ألك أيضا
منهم، لكن لا تبدو عليك ملامحُهم.
- مَنْ هؤلاء ؟

- أنت تعرف جيدا ما أقصد. أبناء الحرام.
عرفت حينئذ أنها صَنَّفَتْنِي في خانة أولئك الذين يَشْتَرُونَ
لحظات النزوة بأموال باهضة على حساب أجساد جرَّها إما
الغرور أو الجنون أو السَّدَاجَة إلى سوق الرذيلة.
ابتسمتُ و قلت: معاذ الله أن أكون من ذاك الصنف، لكن

وَدِئْتُ أَنْ أَكُونَ لَكَ صَدِيقًا وَفَقَطٌ، فَهَلْ تَقْبَلِينَ أَنْ أَكُونَ كَذَلِكَ؟
بِضَحْكَةٍ تَنَمُّ عَنِ اللَّائِقَةِ وَالِاسْتِهْزَاءِ قَالَتْ: آه! صَدِيقٌ، نَعَمْ
صَدِيقٌ ! .

عِنْدُنَا حَدِثْتَهَا عَنِ الصَّدَاقَةِ وَالْحُبِّ، عَنِ الْحَيَاةِ وَالذِّينِ
وَمُعْظَمِ الْجَدَاوِلِ الَّتِي تَنْصَبُ فِي بُحِيرَةِ الْحَيَاةِ، فَأَحْسَسْتُ
أَنَّهَا بَدَأَتْ تَسْتَلْطِفُ كَلَامِي.

قَالَتْ: وَ أَيْنَ نَصِيبِي مِنْ كُلِّ هَذَا؟ فَأَنَا مُحْرَمَةٌ مِنَ الْحَيَاةِ
وَالْحُبِّ وَالزَّوْاجِ، حَتَّى الْأَمَلُ انْطَفَأَتْ كُلُّ شَمُوعِهِ، وَ ذَبَلَتْ
كُلُّ زَهْرَةٍ أَمَامِي، فَأَنَا لَسْتُ إِلَّا سُنُونُوءٌ حَطَمَتْ عَشَّتُهَا
الْعَاصِفَةُ، وَ نَتَفَتْ رِيَشُهَا أَيْدٍ شَيْطَانِيَّةٍ وَ أَوْدَعَتْهَا قَفْصُ الْعَارِ وَ
الرَّذِيلَةِ، آهٍ مِنْ الْبَشَرِ وَ مِنْ شُرُورِ الْبَشَرِ!.

- كَلَامُكِ حُلُوٌّ وَ عَذْبٌ.

- أَحْسِبْتَنِي أُمِّيَّةً؟ إِنِّي بِنْتُ الْجَامِعَةِ.

اندهشتُ لقولها، ثم داريتُ الأمر بسرعة، لقد أحسنت أن
كلامي توغل في أعماق الفتاة فبدأت ترتاح لي، و أيقنت أن
بين جنبي تلك الشابة نفسٌ مرهفةٌ حساسة، و ذاتٌ متألّمة،
نفثت فيها الحياة سُموماً و جعلتها تتخبط بين أنياب الأيام، لا
طبيباً مداوياً و لا يدّاً رحيمةً تنجيها من العذاب، فرُحّت
استدرجها عساني أعرف ما تواريه قانلاً:

- لماذا تتشاءمين من البشر؟

- خاصة الرجال، إنهم مصدر التعاسة و الحزن.

- ألهذا الحدّ تكرهين الرجال؟

- نعم أكرههم، أكرههم اليوم و غدا و في الجنة و في الجحيم
و في كل مكان، حتّى النساء أيضاً أكرههنّ و أكره معهن
نفسى، قالت ذلك بلهجة الساخط.

- لماذا كل هذا التشاؤم، و أنت لا تزالين في عُمر الزهور؟

ردّت باستهزاء رافعة قليلاً شفتيّها السفلى: عمر الزهور، بل

قل: عمرٌ بلا زهور، كنت في عمر الزهور في يوم ما و في زمن ما و في مكان ما، عندما كانت "سعاد" التي هي أنا البنت المهذبة و الصبية الجميلة المتحبة المتخلقة، يكسوها الحياء، و تزينها تلك المسحة الملائكية الطبيعية، أما اليوم فقد أصبحت "سعاد" حُثالة الناس، بعدما رمت بُرقع الحياء، و راحت تتسكع في الشوارع، نعم لقد أصبحت تلك الوردة المخلضة مجرد وريقات متناثرة هنا و هناك، تدوسها الأقدام و الحوافر!.

من منا لا يريد أن يستقبل بهجة العيد في دفء عائلي بين أحضان الأبوين؟ و من منا لا يحب أن يُنعم بتلك اللحظات الجميلة؟ أنا أعترف أنني مُذنبة في حق نفسي و في حق ربّي، لكنني أوكله مولاي الله العلي القدير على الشياطين البشرية التي جرتني إلى هذه الهوة السحيقة التي دفنتُ فيها شرفي و قيَمي و أحاسيسي و إنسانيتي.

كانت الفتاة تتكلم و أنا أراقبها، و أحذق إلى أشعة مقلتيها التي
نسجت منها يداً خفية امتدّت إلى قلبي و راحت تعصره مثل
الليمونة، و سرعان ما تغرّرت عيناها الواسعتان بالدموع،
فسقطت أولُ جُمَانة على خدها، و كبحت الغصّات الكلمات
في حنجرتها، فلم تستطع الفتاة التحمل، فقامت لتغسل وجهها
مُشيرة لي بيدها أنها سوف تعود بعد قليل.

مَنْ مِنّا أيّها النّاس يستطيع أن يكبّح أحاسيسه أمام هذا
الموقف؟ و من منا لا تنفّت كبذه أمام امتلاء عيني تلك
الشّابة بالدموع؟ دموع الحرمان، دموع الحاجة إلى الرّافة
و الحنان، و من منا لا تداهمه الغصّات، فتملأ حنجرته
بمرارة حنظلية أمام ذاك المشهد الكئيب، مشّهد صبية رمثها
الأيام تحت نعالها، و راحت تدوسها بلا رحمة أو أدنى شفقة،
بعدما كانت بالأمس القريب لؤلؤة في تاج الحياة، هكذا إذن هي

الحياة، امرأة جميلة لعُوبٌ، تضعُكَ جَوْهرة في تاجها إذا
كان بريقُك جذّابا، دون أن تعرف لَبَّكَ أهو سَمٌّ أم بلسم،
و ترميك تحت أقدامها إذا كنتَ بلا جمال و لا بريق حتى لو
كان باطنك عسلا متقاطرا، و البريق في ناموس الحياة:
المال و الشرف و الجاه.

أين نصيبك يا ترى أيتها الفتاة التي حيرتني؟.
سَرَحْتُ قليلا في أغوار نفسي و استوقفتني ذاتي بُرْهة من
الزمن أحاورها، و إذا بيدِ ناعمة قُبالة عيني تلوّح يمينا
و شمالا، و الفتاة تقول: أين ذهبْتَ؟ أين أبَحَرْتَ؟
فضحكتُ و قلت لها : ليس بعيدا، أطلبني لي فنجان قهوة.
لقد عادت بعدما صبَّبت دمعها، فاطفأت قليلا من الجمر
المتوهج في فؤادها، و الذي أحسستُ به يلفح قلبي في بادئ
الأمر، ذاك ما جذبني إليها.

جلستُ بعدنذ أمامي و أشعلتُ سيجارة و قالت: لماذا تذكرني بالعذاب؟ و أنا في كفاح مع ذكرى الألم، و عذاب الحاضر و جحيم المستقبل، ألا ترحمني؟.

- بالعكس، إن قلبي يتفتتُ بين أشعة نظراتك، و ذرات أنفاسك، لكن مجرد فضول زائد يا صغيرتي.

- سأشبع فضولك و أحكي لك قصتي من مُبتدئها إلى مُنتهاها، لكن بالله عليك خبرني ما ذنبي؟.

قلت لها: تفضلي، ثم أشعلتُ سيجارة و رحتُ أرتشف القهوة التي طلبتها لي ، فوُضِعَتْ فوق الطاولة.

تنهدتُ و قالت: في تلك الأيام الربيعية الجميلة، كانت "سعاد" التي هي أنا، بين ذويها بُرْعماً صغيراً في شجرة العائلة، يفتح و ينمو شيئاً فشيئاً إلى أن أصبح وردة جميلة يفوح أريجها في الآفاق، و يسحر قَدْها عيون العشاق، و تتندى لغيابها الأماق، يغمرها حنوُّ الأبوين و عطف الإخوة، سائرة

بمذاجة في موكب الأيام، فكانت مثل جدول ماؤه ينساب عذبا
برّاقا.

ما زلتُ أذكر ذلك الفتى الخجول الذي أحسست أنه يُحبُّني
بصدق عندما كنا على مقاعد الثانوية، كان المسكين ينتظرني
كل صباح، و يُحدِّق إليّ بعينين مملوئهما الهيام و الشوق، فلما
أنظر إليه تخمّرُ وجنتاه، و يطأطي رأسه، فأضحك و أحيانا
أدّاري ضحكِي، كنتُ أكنُّ له حُبّا جمّا، نظرا لظرفِهِ و أخلاقه
و وسامته، لكن نرجسيتي العارمة متعنّتي من الحديث إليه،
فكنا نخوض بحرا واحدا و كل منا في قاربه، نكتفي
بالنظرات و جوار الجفون، فكان حُبُّنا شبيها بحب بني عُذرة،
كم هو شريف ذاك الفتى إلبت كل الرجال مثله.

و تمر الأيام و نقفز إلى الجامعة سويا، فغادرنا قرينتنا
الصغيرة إلى مدينة تبعد عنها بعض الكيلومترات، إلا أن
الفتى توجه إلى العاصمة بعد أيام قليلة لدراسة العلوم

السياسية، و دخلتُ وحدي ذلك العالم الغامض الذي كان يبدو لي جميلا، حرية تامة، فتيان من كل الألوان، فتيات جميلات متمايلات ، ثنائيات و ثنائيات مُجْتَحَة بالغرام، كلام حلو و رقيق، و غزلٌ كخمرة بنكهة خاصة، جو مشرق مُعطر يُفَجِّرُ ينابيع الشباب، و رغم كل ذلك كان همِّي الوحيد هو الدراسة و النجاح بتفوق، و تحقيق أمنية والدي الذي أفنى حياته و هو يرى في وجهي صورة ملاك الرحمة، بمنزر أبيض ينمُّ عن الطهر و التقاء، فانكبتُ على الإطلاع و البحث إلى أن جاء اليوم الأسود اللعين، كان ذلك اليوم فاصلا بيني و بين الحياة الكريمة، و سيقا بئرا هوى علي فبُتِّرَ شَرَفِي و كرامتي و إنسانيتي، كان ذلك اليوم نهاية للأمال و الأحلام و بداية للحزن و المرارة و الألم. لقد بدأت دقات السعادة في عُمري عَدَّهَا التنازلي عندما تعرفت على تلك الأفعى الرقطاء المسماة "حورية" و التي كانت تسكن

معي في غرفة واحدة، نعم من يراها يحسبها حقاً حورية من حور الجنة، لكنها أفعى جهنمية، سرقت من البدر استدارة وجهه، و من الحور عُيونها و من العسل حلاوته و من الملائكة شيمها، كانت جميلة و ظريفة ، لكن ذلك لم يكن سوى قناعاً أو همثني به حتى أوقعتنني في شباكهها، كنت في أواخر التاسعة عشر من عمري في أول سنة لي بالجامعة ، و هي في الطور الأخير.

قلت: جمعتنا الأقدار في غرفة واحدة، و كنا صديقتين حميمتين، لكني ساذجة، أما هي فأُمّ المكر و الذهاء، و لقد حذرثني منها إحدى الزميلات، لكني كنت أرى فيها عكس ما قالت لي عنها، كنت أرى فيها التحلة التي تطعمني العسل و الوردة التي تُعطر لي الأجواء، كم كانت تدلّني ، لدرجة أنها كانت تطعمني بيدها، فأتّسنتُ بها أيّما أنس ، و تدققتُ مياهي في مَجراها بثقةٍ عمياء، لكنها خانت الثقة ، و صبّتها

في مستنقع أسود يَعمَج بالصفادع و الخنازير العوامة!.
نعم، كان ذاك التفاح و تلك المأكولات اللذيذة التي كانت
تطعمني إياها مسجلة في فاتورة دفعتُ حسابها في آخر
المطاف، دفعت فيها كل ما أملك، شرفي، إنسانيتي و كرامتي،
حياتي و سعادتي و أحلامي، ما أبهضها فاتورة!.

كانت "سعاد" تتكلم و الدموع تتساقط من عينيها كالوابل
لكنها في هدوء، كمن يَعمصر روحه في صمت الليالي، عند
غفلة البشر، تلك الدموع بللت ثيابها و سيجارتها و أغرقت
فنجان القهوة و أغرقت قلبي في حزن رهيب، و تركت
مُهجتي تتكسر مع كل غصة من غصّاتها.

كانت الفتاة تتكلم، و كلماتها كلحن ناي حزين يقطع قلبي
بسكين حاد، و أناهيدها بركان تقذف به حِمَم الندم و الألم،
و خذاها كورقتي ورد لطحهما السيل بالطين، و أجفانها
سَعَف نخيل صُبَّ عليه المطر. قالت: في ذلك المساء الحزين

الأخير من حياتي، حياة الشرف و الطُّهر، لبستُ أحسن ما
عندي من لباس، و تجملتُ و توجهتُ أنا و تلك الأفعى
"حورية" إلى المجهول، سالكتين درب التَّيه و الضياع، إلى
وقت تسديد ثمن الفاتورة، فاتورة التفاح و الموز و اللحم ، لقد
أوهمتني أنا ذاهبتين إلى بيتهم لتناول وجبة العشاء، و لما
دخلنا البيت المتواجد في أعلى طابق من العمارة، و بمجرد
فتحها الباب تدفقت ريحٌ عَطِرةٌ إلينا، و تسابقت النسيمات
الشذية إلى روحينا، فتوغلت في أعماقنا، و أحسَّنا
بالانتعاش، ثم دخلنا و جلسنا في قاعة الاستقبال، و عندما
مرت من الزمن عشرون دقيقة سألتها عن أبويها و إخوتها
فقالت: إنهم خرجوا لحضور حفل زفاف أحد الأقارب، و هذا
مناسب كي يخلو لنا الجو، فنمرح و نتحدَّث بحُرِّية، و نرقص
و نتفرج على البرامج التلفزيونية الأجنبية، و بالفعل فقد كان
ذلك كما قالت، بعد ذلك حُطَّ العشاء فأكلنا ثم الشاي و العصير

فشربنا، و لقد أحسست أنني متعبة جدًا، و أن النعاس بدأ يُداهمني بشكل فضيع، فاتكأتُ على الأريكة، فضحكت "حورية" حتى سمعت قهقهتها، و رأيته تشير بطرف عينها للعجوز التي وضعت لنا العشاء و تقول لها: قلبي له يدخل في أمان و بضمآن، و كلمات أخرى لم أسمعها جيدًا، أما أنا فقد تناقلت عليّ جفوني كأنما حُطت عليها الجبال، فكان آخر ما رأيته خيال رجل أسمر طويل، ذو شارب غليظ يتهاوى علي، و آخر ما أحسنتُ به هو مصّ فضيع لِرِقبتي، ثم استسلمت بعدها للنوم، ذاك السلطان القوي، و باستسلامي للنوم ، استسلمت لذاك الوحش الذي كسّر تاجي، و نهّش لحمي.

و لما استيقظت وجدت نفسي مرميةً في غرفتي بالحي الجامعي لكن أين هي "حورية"؟ لا أدري ، لا أثر لها. ظننتُ أنني كنت في حلم أو كابوس، و ليت ذلك كان حلما أو كابوسا!! تحسست جسدي فأيقنت أن ما كنت لا أتوقعه بَنَاتًا

قد وقع ، أو كما يقال هوى الفأس بالراس*، فقمّت من سريري و بدأت أصرخ حتى التفتّ حولي بنات الحي، لقد كنت مَصيدةٌ سهلة لسماسرة الجسد، الذين استغلّوا سذاجتي و ثقتي لأغراض شيطانية ، و فريسة لذاك الذنب الذي لا شك أنه مثلما رَفَسَنِي قد رَفَسَ كثيرا من المُعَقَّلَاتِ قبلي، نعم لقد كانت وجبة العشاء و المشروبات المذوّب فيها حبوب التنويم، و ربما كانت المخدرات، مَنْ يدري؟ مفتاحاً فُكَّ به رباطي المقدس.

و مرّت الأيام و أنا كاتمة أمري ، هائمة أبحت عن "حورية" التي مثلت دورها معي بنجاح، بحثت عنها و بحثت فاكشفت أن كلّ معلوماتها زيف و بهتان، مثلها مثل جنية نزلت إلى بني الإنس فطعننتني بخنجر، و توارت في ضباب الأيام. كم كنت حمقاء عندما مشيتُ في دهاليز هذا الزمن بعينين

مغمضتين! و كم كنت أكثر حُماً عندما أخبرت والذي
و إخوتي بالفضيحة، فكان مصيري الشارع، فتراميت هنا
و هناك، إلى أن وصلت إلى هذا الفندق الذي أتناول فيه
رغيفا مَعْجُوناً بالخِزْي، و ربما لو دَارَيْتُ أمري لعشت
مَسْتورة بين أهلي.

أعرفت الآن أيها الرجل الفضولي سبب تشاؤمي من العيد و
من الرجال و النساء و حتى من نفسي و من كل الحياة؟
أعرفت لماذا أدمر صدري بهذه السيجارة الخبيثة؟ ها أنذا
مثل شمعة أحترق يوماً بعد يوم إلى أن أذوب كلياً، و أخرج
من هذه الدنيا كما تخرج الشعرة من العجين.

ما غاضني أكثر ليس نفسي فقط، بل قد كان ألمي و أمل
عائلتي أن أكون ملاكاً للرحمة بمنزر أبيض، و وجه بشوش
و ابتسامة حلوة تشفي المرضى، لكني أصبحت شيطانا
يرتدي منزر العار الأسود، لماذا يا ترى نتمناها بيضاء

فتكون سوداء، صدق القائل: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن*.

قل أيها الفضولي بالله عليك، أذاك كله ذنبي؟.

نظرتُ إليها نظرة الذي تجرّع كأساً من حزن فسقاه الزمن
برميلاً و قلت :بل ذنبي أنا! ثم اقتلعتُ نفسي من فوق
الكرسي، بعدما ودعتها بنبرة حزينة و رحت سائرا العنْ
عديمي الضمير و شرورهم.

نعم رحتُ أسير إلى أن انتهيتُ إلى شاطئ البحر فانساب إلى
أذني صوت هادئ مجهول لكنه يشبه صوت "سعاد" يقول:
أيتها الفتاة المقبلة على الجامعة ، المتطلعة إلى مستقبل
زاهر، إنك سوف تجدين أمامك مواكبا و مواكبا في
انتظارك، و مركبات من آخر طراز في استقبالك ليُخلق بك

* الشطر الثاني لبیت شعري مشهور

في آفاق الحب المجنون باسم التمدن و التحضر ، و قلوبا
حجرية تدّعي أنها تنبض باسمك، و أجفانا تُفرش أمام
قدميك، لكن احذري فتلك ليست إلا برّاقع تواري أرواح
ذئاب بشرية و ثعابين جهنمية، فإذا جذبتك تلك المظاهر
و رست بواخرك على مينائها، نفثت فيك سمومها، و نهشتك
بأنيابها القذرة ثم رمّتك في دهاليز لا مخرج لها، فلا تكوني
مصيصة المظاهر، و لا يغرنك الكلام المعسول، و الرّمش
المكحول، و الابتسام المُنير، و العيش اليسير، و انكبي على
الإطلاع و المثابرة طلبا للنجاح، و تجنبى رفيقات السوء فهن
مصدر البلاء، و قصة "سعاد" خير مثال على ذلك، فإذا
اسودّت في عينيك الحياة فاستضيئي بنور الله، و إذا قست
عليك الأيام فاستعيني بالصبر و الصلاة ، فإنّ من يملأ
الإيمان قلبه لا يشقى و لا يضل، و لا ترزعه نوازل الدهر،
و إن من يتوكل على الله لا تقدر عليه أمواج البحر و لا

مخالب العباس الهصور، كوني أيتها الفتاة قطة جميلة ،
تمرح في عالم الطيور، لا بومة تحمل معها الشؤم على مر
العصور ، ووردة تنثر عبيرها بين الزهور، لا شوكة تخز
الأقدام عند المسير.

**** المَشْيِب ****

مَالِكَ يَا قَلْبُ بَوَجْهِ كَنِيْبِ
غَارِقًا وَخَدَكَ فِي حُزْنٍ رَهِيْبِ
مُظْلَمِ الطِّيَاتِ، مَقْطُوعِ الْوَرِيدِ
مُنْشَغِلًا بِالْبُكَاءِ وَالنَّحِيْبِ
كَالَّذِي يَحْمِلُ أَثْرَاحَ الْأَنَامِ
وَيُمَاشِي كُلَّ أَهْوَالِ الْقُلُوبِ
هَلْ سَقَاكَ الدَّهْرُ حَنْظَلَ الْخُطُوبِ؟
أَمْ خَطَفَ مِنْكَ بِسْمَةَ الْحَبِيْبِ؟
أَخْلِيلٌ قَدْ غَدَرَا...
أَمْ هُوَ جُرْحُ مَخَالِبِ الْجَمِيلَةِ اللَّعُوبِ
أَيْنَ أَغَارِيْدُكَ الْمَغْهُودَةُ يَا بُلْبُلَا؟
بِالْأَمْسِ كَانَ...

مُترنّحاً ببُستان خَصِيبٍ
راكضاً وراء أشباح الأمانِي
في الدُّجَى العمياء...
وكلّ الدُّروبِ
زاهياً في الأفق الرُّخب الجميل.

و انفجر القلبُ وقال:
يا رفيقي...
لست أشكو همَّ أرزاء الزّمان
أو لظَى الهيام بحُسنِ لَعوبِ
إنّما على شَبَابِي لهفتي، آه!!
لَحَظَاتِ انسكبتْ...
انسكابَ ماءِ جَدُولِ طَرُوبِ
صاح.. إنّ اليَوْمَ جَفَّتْ

عَيْنُ ذَاكَ الشُّؤْبِ
أَقْصِدُ يَا لَأَيْمِي عَلَى ضَجَرِي
قَدْ تَحَسَّنَتْ تَبَاشِيرَ الْمَشِيبِ.

**** بانعة الحلويات ****

ها هي الشمس بدأت تتأهب للمغيب...

و ها هو القدرُ يشاء أن تغيب عليّ تلك الشمس في إحدى المدن التي لم يسبق لي زيارتها من قبل، فاهتديتُ إلى أحد الفنادق و استأجرت غرفة أبيتُ بها حتى الصّباح، بعد ذلك خرجت و رحْتُ أسيرُ في أزقة تلك المدينة، أتفرّج على دكاكينها و بهرجها ، كانت أنفاس الشتاء باردة تكاد تخترق معطفي الأسود لكن رغم ذلك جرّني الفضول و رُخت أصُول و أجول ، حتى كِدْتُ أن أتّيه، و سرعان ما مدّ الشتاء يَدَهُ إلى وجه السماء و غَطَّاهُ برداء رمادي مكمّش، ثم بدأت حُببيبات المطر تتهاوى شيئا فشيئا ، و تمازج أشعة القناديل التي أشعلها حارس المدينة محاولا أن يُعوّض بها بعض نور الشَّمْس، فترتَّسِمُ أمامك لوحة فنية بديعة الجمال تنبض بالرومانسية الحاملة، فالتقطتُ صورة تذكارية بإحدى

الحدائق الجميلة و رحل أسير مُسْتَمْتعا بذاك الوقع الهادئ
الذي تُحدثه حَبَّاتُ المطر على الأرصفة، لكن للأسف اشتدت
الأمطار، فكان الفرار هو الخيار، ودخلت أقرب الدكاكين،
فصادفت الحلويات على كلِّ الألوان، و بينما أنا أحرق في
تلك الحلويات اللذيذة انبعث إلى مسمعي صوت شبيه بالهمس
يقول: نعم يا سيد، "بالفرنسية"، فرفعت عيني، فإذا هي فتاة
لا تتجاوز العشرين، سُبْحان مُصَوِّرِها! كانت ذات قدّ و
جمال، بقرع غزير أصفر يتدلى على كتفها كأنه مصنوع
من شعاع الشمس و عينيّ زرقاوين بلون البحر تسبح فيهما
أرواح الطهر و البراءة، و وجنتين ورديتين تبدو عليهما
ملامح التعب، و شفّتين مُشْهُدَتَيْن عليهما ابتسامة تشفي القلب
من كل العِلال، فَرُحْتُ أَحَدْتُ نفسي و أوحد الله، وهي ماثلة
أمامي تَنْتَظِر مَطْلَبِي، أما أنا فكنت ساهياً ناسياً كل شيء، إلى
أن أشارت لي في ظرف وبصوت شبيه بزقزقة

الحسّون مُبتسمة، قالت: أَمَامَنَا عَمَلٌ كَثِيرٌ يَا سَيِّدُ، فَتَفَهَّمْتُ
الأمر و طلبت منها أن تَزْنَ لي قليلا من الحلويات على
مَذَاقِهَا، فَكَانَ ذَلِكَ، ثُمَّ جَلَسْتُ بِإِحْدَى طَاوِلَاتِ الْمَحَلِّ أَكُلُ
رَغْمًا عَنِّي، وَ أَنْظَرَ إِلَى تِلْكَ اللَّوْحَةِ الرَّائِعَةِ، لَا لَذَّةَ
وَ اسْتِمَاعًا، لَكِنْ حَسْرَةً وَ تَأَلُّمًا وَ حَيْرَةً لَمْ أَعْرِفْ سَبَبَهَا.
فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ دَخَلَتْ الْمَحَلَّ امْرَأَةٌ تَرْتَدِي عِبَاءَةً وَ خِمَارًا
بَالِيَيْنِ، مُبْرِقَّةً بِنِقَابٍ أَبْيَضٍ عَلَيْهِ بُقْعٌ مِنَ الزَّيْتِ، حَامِلَةً
بِذِرَاعِهَا الْيَمْنَى رَضِيْعًا وَ تَجْرُ بِئْسَرَاهَا طِفْلًا مُمَزَّقَ
الْأَسْمَالِ، حَافِيَّ الْقَدَمَيْنِ، عَلَى جَبِينِهِ مَكْتُوبٌ بِحُرُوفٍ مِنْ
ضَبَابِ كَلِمَةٍ - يَتِيمٌ - رَاحَتِ الْمَرْأَةُ تَدُورُ حَوْلَ الطَاوِلَاتِ ،
تَسْأَلُ بَعِيْنَيْنِ بِهَمَا انْكَسَارٍ وَ ذَلٍّ، فَهَذَا يُعْطِيهَا وَ ذَاكَ يَنْهَرُهَا،
وَ آخِرُ يَكْتَفِي بِالْقَوْلِ "اللَّهُ ائْتِنُوبَ" إِلَى أَنْ وَصَلَتْ إِلَى الْفَتَاةِ
بَائِعَةِ الْحُلُوِيَّاتِ، فَرَقَّتْ لِحَالَهَا وَ أَشْفَقَتْ عَلَيْهَا وَ كَيْفَ لَا؟ فَمِنْ
غَيْرِ الْمَعْقُولِ أَنْ تَحْمَلَ تِلْكَ الْعَصْفُورَةَ الْمُزْرَكِشَةَ الْجَنَاحَ قَلْبًا

قاسيا، ثم حملت كيسا وضعت فيه من كل أصناف الحلويات و مدت يدها لئعطيها للمتسولة، فذاهمتها العصا الطويلة بضربة موجعة في يدها الطرية، فتبعثرت الحلويات في كل أرجاء المحل!! إنعم لقد داهمتها عصا صاحب المحل. كان العجوز الأقرع، منتفخ الكرش، مشوه الأنف، ممتدا على أريكة في زاوية من زوايا المحل، يلك سيكاره بأسنانه الصفراء و يتابع كل صغيرة و كبيرة في المحل، بعد ذلك نهض بصعوبة و صرخ في وجه الفتاة البريئة: كوني سخية كما شئت، لكن عندما تكونين في محل أبيك.. أفهمت؟ ثم خرج يُتمتم و يلعن و يشتم، فانتبه الزبائن و تركوا ما في أيديهم و راحوا يتكلمون كل بلغته و منهم من خرج، أما أنا فنظرت إلى الفتاة جيدا فראيت دمة تراقصت برهة من الزمن على حدقتها ثم انسكبت من موقعها كحبة لؤلؤ، لكنها سرعان ما رقعنها بابتسامة مُصطنعة ترحيبا بزبون جديد

دخل ليشتري ما طاب له من الحلويات، في تلك اللحظة ،
راحت الأفكار و التساؤلات تتلاطم في رأسي حتى أحسستُ
به يكاد ينفجر، هل كانت الفتاة تبتسم حقاً؟ و ما الذي جاء
بمثل هذه الصبية الشبيهة بقلقة القمر إلى محلّ هذا العجوز
النّحس؟.

ثم قمتُ و دفعت لها الحساب و شكرتها، فقالت: إنك لم تكمل
الحلوى الموضوعّة على طاولتك، ألم تعجبك؟ فصمتُ قليلا
مُجيبا إياها في قرارة نفسي: همك أحالَ خلقي أمرّ من العلقم!
ثم قلتُ مُدارياً ما يختلج في صدري، مُمازحاً إياها عساها
تفتح لي المجال لأسألها عمّ يجول في خاطري: ألم تعرفي يا
صغيرتي، أن مَعِدَتِي ليست إلا كمَعَدّة عُصفور صغير يكفي
بأكل حبة أو حَبَّتَيْن من القمح فقط، فابتسمت، فقلت: أحبي
فيك روح العمل، فردّت بعفوية، أيّ عملٍ لعين هذا؟.

- و ما الذي جاء بك إلى هنا؟

- تنهدت و قالت: أبي أرغمني على ذلك، نعم أرغمني كي
أكون عارضة تفتح شهية الزبائن، و عبيراً متناثراً في الهواء
يجذب المارة إلى المحل، لحساب ذاك العجوز الوقح صاحبه.
عندئذ عرفتُ حَجَمَ معاناة تلك الفتاة الرقيقة، و كي لا ألفت
الانتباه حَيَّيْتُهَا و شكرتها ثانية و انصرفت، و رحتُ سائرا
تحت وابل المطر غير أبيه بوقعه على جسمي، نعم رُحْتُ
أسيرُ في شارع طويل و المطر يتهاوى فيبئلني من كل
الجهات، لكنني ما كنت أحس ببرودته لأن وابل التساؤلات
هَجَمَ على رأسي مثلما يهجم خُميسُ الجراد على المَمْلَكَة
الخضراء، فرُحْتُ أحاول طردَ تلك الأفكار و التساؤلات
لكنها كانت تتهاوى من السماء في زحام، و تخرج من أنوار
الأعمدة الكهربائية كالحَيَّاتِ الضمَّانة. حاولت أن أطمسها
برَمَادِ الذكريات، لكن الرَّمَادِ نسفَتْهُ بقايا أنفاس الفتاة التي
استنشَقْتُهَا حينَ كُنْتُ أحاورها و احتفظتُ بها في صدري.

لماذا ينتابني هذا الشعور بالإشفاق و التّحير بشأنها؟ و ما شأني و شأنها؟ فأنا مُجرد عابر سبيل.

لماذا يُحدّق الناس في جمالها السّاحر الفتان، و يتعامون عن أشباح العذاب المرسومة على مُحياها؟.

هل كانت تلك الفتاة تبتسم حقاً؟ و لِمَ كان الغشاء الأصفر يُغلفُ ابتسامتها؟ ألا تحلم تلك الفتاة ببعل و بيت و حياة سعيدة، و رضيع ينهل منها الحنان و يخاطبها بلغة الملائكة، و هي تضمّه إلى صدرها في غبطة و سرور؟ لماذا كانت ترسل خصلات شعرها مع التواءات التّسيم و تتركها ظاهرة للعيان دون حياء، و هل كان لها الحظّ الوافر في نيل قسط كافٍ من التّوّعية و التّوجيه؟.

كنت أمشي مُصارعاً ضوضاء نفسي في عالم غير هذا العالم مُنصتاً إلى صوت تناطح الأفكار في حلّبة ذهني، و في تلك اللحظات سمعت صوت كُنْج دامّ بعض الثّواني، فالتفتُ فإذا

هي سيارة كادت تصدمني، فوقفتُ مذهولاً و قد جَمَدَ الدَّم في عروقي، لقد أدركت أنني تَوَسَّطْتُ الطريق دون أن أشعر، فاعتذرت لصاحب السيارة ثم أكملتُ مسيري، لكنَّ قوَى خفية جذبتني فعذتُ أدراجي إلى بائعة الحلويات مزمِعا أن أحدثها طويلاً، و ما ساعدني على العودة هو الصَّخَوُ الذي عمَّ المدينة بعدما كان الجو ممطراً مُعكراً، فرُحْتُ أهرول تارة و أجري تارة أخرى، إلى أن وصلت لكن للأسف المحل قد أحْكَمَ إقفاله، و الفتاة ابتلعَتْها سنائر الليل السوداء، فنظرتُ إلى ساعتِي فوجدتها تشير إلى التاسعة ليلاً، فعدتُ مجدداً إلى المسير وحدي في ذاك الشارع الطويل، و السماءُ تنثر آخر دموعها شفقةً عليّ و عليها و النسايم تلتوي حول رقبتِي و تلثم خدودي ببرودة، بين الفينة و الأخرى يظهر البرق بوميض كأنه وميضُ بَنّار و هَاج أسْتَلَّ مِنْ غِمدِهِ لِيُنِير لي الطريق لبعض الثواني، كنت سائراً متحسراً مُنصتاً هذه

المرة إلى وقع كعب حذائي على الطريق، ثم سمعت صوت
أقوى من وقع حذائي و أقوى من الرعد، صوت ذلّذّن في
أعماقي قائلاً:

كفّاكم أيها الناس احتقاراً للنساء!

كفّاكم أيّها الناس إذلالاً للصبايا.

دَعُوهُنَّ يَعِشْنَ على فطرتهن كما خلقهن الله سبحانه و تعالى،
دَعُوهُنَّ يَعِشْنَ طفولتهن عُقوداً من اللؤلؤ في جريد الأسرة، و
صباهن زهوراً أسقوها بالعطف و الحنوّ و الرعاية في ظل
الناموس الإلهي و الدستور الربّاني الذي يُكسِبُهُنَّ شذى
عطيراً و رُوحاً عسلية.

أحرصوا على إعدادهنّ، ثمّ أهدوهن غزلانا سوية الشمائل
إلى أزواجهن، مستورة بالعلم و العيقة و الطهر، و مكسوة
بالحياء و الأدب، فذاك هو حقّا زينتهن و تاجهن و رونقهنّ.
لا تحشّروهن في زحام مع الرجال، فإن ذاك هو مَولِد الفتنة،

العمل شرف لكن السّتر بالنسبة للمرأة هو الأولى، حاله حال
الملح بالطعام. لا زلت أذكر القصة التي ذكرها الشيخ نواف
المُورقي قائلاً: "جاءت فتاة نصرانية لأحد العلماء و قالت له
أنا عرفت الإسلام كثيراً و قد أعجبت بهذا الدين و أحكامه
و أحببته حُباً كبيراً، و لكن حُكماً واحدا صار سبباً لِعَدَم
دُخولي في الإسلام، و قد ناقشتُ فيه عِدَّة أشخاص و لم
يُقنعني أحد، فإن استطعتُ أيها العالم أن تبين لي فائدة هذا
الحُكم، أعذك أن أدخل الإسلام، فقال العالم : و ما ذلك
الحكم؟ فقالت حُكم الحجاب على المرأة، و لماذا لا تُترك
سافرة كالرجال؟ فقال العالم: هل ذهبتِ إلى سُوق الصّاعِة؟
أين تباع المجوهرات و الذهب ، فقالت نعم، فقال العالم: هل
رأيتِ أن الصائغ قد وضع الذهب و المجوهرات في
الصندوق و قفل باب الصندوق؟ فقالت الفتاة: نعم، فقال لها:
لماذا لم يترك المجوهرات في متناول الأيدي؟ فقالت: لكي

يَحْرُسَهَا من اللصوص و الأيدي الخائنة، فقال لها العالم:
و هذه هي فائدة الحجاب".

أرايتم أيها الإخوة كيف أقنع العالم الفتاة النصرانية؟.

رحم الله هذا العالم الجليل، فقد كان دليله، نِعَمَ الدليل!

أيها الناس: أدوا حقوق الأمهات كي يتسنى لهن أداء ما
عليهن و إيصال رسالتهن التربوية على أكمل وجه ،
وَقَرُّوهنَّ و أكرموهن في كبرهن ، فإن الشجرة حتى و إن
طال عمرها فهي أيضا في حاجة إلى جَذولٍ يُروِّيها.

أمّا أنت أيتها الفتاة، فتاة اليوم الواقفة مثل الوردية في
وسط بستان الحياة بين رياح الشمال و الجنوب و تحت
الأعاصير و الرعود، كوني حذرة من الشتاء الذي يأتيك في
ثوب الربيع، فإنَّ رِيَّاحَهُ مُكسرة ساقك لا محالة ، و من
الشباب الطائش الذي يأتيك في صورة الحَمَل الوديع، و هو
يحمل بين أثوابه شِبْلا مُنَاهُ نَهْشٌ لحمك الطري، يأتيك ليطيّر

بك في آفاق مجهولة بعيدة باسم الحب و الوفاء و التضحية
و باسم الثَّمَدُن و سائر العبارات الرنّانة و الكلمات المعسولة .
كوني يقظة فالحب حقًا عسلٌ مُتَقَاطِر، فإن خالطته العِفة
و الطهرُ، كان ديسًا على عسل، و إن خالطه المُجون
و الطيش، كانت جُرعتُه الأخيرة أمرٌ من الحنظل.

لا تُثَقِّي حتى في نسائم السَّحَر، فإنها تأتيك عليلة لطيفة، فإذا
احتضنتها بأكمامك الدافئة، و مَدَدْتَ لها خُدودك كي تُقبِّلَكَ
قُبَلَات الصُّباح، فإنّها قد تتحول في رمشة عين إلى رياح
عاتية تكسّر ساقك، و تُسَنّت وريقاتك، ثم تنثرها على أديم
الأرض فتدوسها النعال و الحوافر.

يقولون لك يا فتاة اليوم اخلي عنك الحجاب و سييري سافرةً
مثل الرجال باسم المساواة، و دعينا نَراكَ على حقيقتك
تُحَجِّجًا بمُسايرة العصر و امتطاء صَهْوَةِ الموضة، فإن
أدعنت لهم نسجوا لك أجنحة الأمانى و الأحلام لُحَلَقِي في

فضاء غربي بعيد عن الفضاء العربي الأصيل، مستعينين
بالمسلسلات و الأفلام المزعزعة للمهج، الموجبة للنيران
في القلوب، و ذلك لاستمالة قلبك الهش، فإذا تسنى لهم ذلك
دعوك إلى الإبحار في مُستنقع المُتعة، إلى أن تأخذ عقلك
سكرة المُجون، فتضعفين لا محالة و كنتيجة حتمية تستسلمين
فتتذفك الدوامة إلى أعماق الأعماق، إلى الجحيم و العذاب.
و عندما تستفيقين من غفوتك و تتفتح عينك على شعاع
الحقيقة، حين لا ينفع الندم و لا عضُ البَنان تركضين لاهثة،
باحثة عن ذاك الذي كان يُصور لك حياتك أقصوصة جميلة،
و يفرشُ دَرَبك بزهور وَهْمية، فلما تتركبته، و تطلبين حقا
في السّتر، ينظر إليك بعين ملوها الاشمنزاز و الاحتقار،
و يقول لك ببرودة: أنا لم أجبرك على شيء!
أو أنا لن أتزوج امرأة تُسلم نفسها للرجل بسهولة، أو غير ذلك
من الحُجج الواهية، ثم ينصرف و يختفي في سراب الأيام،

فطاردي عندئذ السراب! و لك أن تتصوّري حال من يطارد
السراب.

كانت ذاتي تخاطب المجهول في وُجوم تام، و أنا سائر في
طريقي إلى الفندق الذي استأجرتُ به غرفةً للمبيت بها،
و لما وصلت إليها ، استلقيت على سريري، مُتمنياً أن تنقل
الأرواح الخفية و جند الأحلام خطابي ذاك إلى كُلِّ صبايا
هذه الأُمَّة الغالية.

**** أَلَّةُ الشَّرِيدِ فِي يَوْمِ الْعِيدِ ****

وَحْدِي أَسِيرٌ....
فِي دُرُوبٍ يَغْمُرُهَا الضَّبَابُ
وَحْدِي أَطَارِدُ طَيْفًا مُبْهَمًا مِنْ سَرَابٍ
وَأَبْحَثُ عَنْ خَيَالٍ لَمْ أَجِدْ أَثَرَهُ
جُزْءٌ هُوَ مِنِّي ..
لَكِنِّي أَجْهَلُهُ
وَحْدِي أَسِيرٌ...
فِي رُبَى جَمِيلَةٍ وَهَضَابٍ
بَيْنَ الْغَوَايِي، عَذَارَى فِرْدُوسِ الرَّبِيعِ
عَلَى ضِيفَافِ جَدَاوِلِ الْجَيْنِيَّةِ
تَنْصَبُ بِتَكَاسُلٍ فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ
خَرِيرُهَا لَحْنٌ:

أَرْقُ مِنْ لَحْنِ عُودِ أَوْ رَبَابٍ
امْتَطَيْتُ زَوْرَقًا
وَبِهِ اقْتَحَمْتُ هَوْلَ الْغُبَابِ
عِنْدَمَا مَلَأْتُ الْمَسِيرَ
لَكِنَّ الْمَوْجَ الْعَنِيذَ
الْقَانِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ بِنَمْشَةٍ مِنْ زَبَدٍ
فَرُحْتُ أَرْدَدُ أَشْعَارًا وَأَنَاشِيدَ
سَمِعْتُهَا ...
تُثَلِّي عَلَيَّ أَرْصَفَةَ الْأَسَى
تُحْدِثُ الْمَطَرُ
وَعَلَى قِصْفِ الرُّعُودِ
لَكِنَّ ...
لَمْ يَسْمَعْني أَحَدٌ
ضَجِجْتُ لِمَنْ حَوْلِي

و لِّلْأَسَفِ...
كُلُّهُمْ لَاهُونَ سُكَارَى
بِبَهْرَجِ الْعَيْدِ
صَافِحَتُهُمْ ، فَتَفَرَّقُوا كَأَنَّ يَدِي
مَعْمُوسَةً فِي صَدِيدِ
عَزَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ
لَمَّا كَرِهْتُ الْبَشَرَ
فَسِرْتُ إِلَى بَعِيدِ
حَيْثُ الْهُدُوءُ
فِي كُوخٍ مُّوجِسٍ مِنْهُجُورِ
أَغْمَضْتُ عَيْنِي، فَجَزَنِي الْكَرَى
لِجَزِيرَةٍ شَدَّاهَا عَلِيلِ
وَ طَيْرُهَا غَرِيذِ
أَكَلْتُ مِنْ خَيْرِهَا

و جُلْتُ فِي رَوْضِهَا
لَا أَعْيُنًا حَمْرَاءَ تَحْقِرُ الضُّعْفَاءَ
و لَا بِهَا أَيْدٍ أَصَابِعُهَا حَدِيدَ
سَعَدْتُ بِذَلِكَ، وَ شَكَرْتُ رَبَّ الْعَبِيدِ
و مَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقٌ حَتَّى
أَحْسَسْتُ بِضَرْبَةٍ فِي رُكْبَتِي
أَيَقْظِنِي مِنْ سُبَاتِي اللَّذِيذِ
و مُنْذِرٍ مَائِلٍ قُبَالَتِي يَهْتَفُ:
إِنْهَضْ أَنَا حَارِسٌ بِالضُّيْعَةِ
فُمْ وَ ارْحَلْ مِنْ هُنَا يَا شَرِيدًا!!

**** الإنسان و الحياة ****

أنت أيها الإنسان قطرةٌ من هذا البحر الخضمّ ،
مُتناطح العُباب ،بحر الحياة!.

أنت أيها الإنسان شامةٌ على وجنة فتاةٍ نارية هيفاء متقلبة
المزاج، هي الحياة.

أنت يا خليلي شُجيرة في هذا البستان الفسيح واسع الجنّبات،
بُستان الحياة، بين سائر الحشائش والزّهور و الأشجار، تنعم
بشعاع الشمس تارة، و تهزّ أغصانك العاصفة تارة أخرى،
فتعيش تحت يد الطبيعة.

كنت بالأمس بذرةٌ في أرض مُظلمة، و هناك تشكّلت، فلما
أعلنت عن استعدادك لإعناق الحياة، لفظتك الأقدار إلى حيث
النّور الذي سَكَبَ روحه عليك، فتناولت ساقك و تشابكت
فروعك و كستك الخضرة و النضارة، فأصبح لك كيانٌ
و وُجود.

و ثَمَرُ عَلَيْكَ الْإِيَّامِ، فَيَحْيِيكَ الرَّبِيعُ وَ يَمَسَحُ أَفْنَانَكَ بِنَبَانِهِ
السَّحَرِي، فَيَكْسِبُكَ خُذًا مُزْهَرًا وَ جَمَالًا وَ اعْتِدَالًا وَ رَوْحًا
مُتَدَفِّقَةً بِالزَّهْوِ وَ الْحُبُورِ، وَ أَنْتَ مُتَنَعِّمٌ بِالْعَبِيرِ الْمُتَضَوِّعِ مِنْ
الزَّهْوِ غَيْرِ مَبَالٍ بِالْآتِي، نَاسٌ مُخَبَّاتُ الْإِيَّامِ، جَاهِلٌ أَوْ
مُتَجَاهِلٌ كَيْدَ اللَّيَالِي... وَ أَنْتَ تَرْتَشِفُ مِنَ الثَّرَى أَصْفَى الْمِيَاهِ
وَ تَعِيشُ مُسْتَمْتَعًا بِنَهَارِكَ، فَتَارَةُ تَغَازِلُ أَقْحَوَانَةً وَ تَارَةُ
تُدَاعِبُ بِنَفْسَجَةٍ، وَ طَوْرًا تَعَانِقُ عُصْفُورَةً أَغْرِيبُهَا بِبَهَاءِ
ثَوْبِكَ وَ طَيِّبِ أَفْنَانِكَ، فَاسْتَدْرَجَتْهَا إِلَى حَيْثُ أَحْضَانِكَ، وَ أَنْتَ
سَاعَتُنْذَ زَاهٍ بِحِظِّكَ مَتْرُكٌ بِحُلَاوَةِ الْعَيْشِ، سَائِرٌ بِسَذَاجَةٍ فِي
مَوَكِبِ الْإِيَّامِ، إِلَى أَنْ يَأْتِيكَ الصَّيْفُ، فَيَطْبَعُ شِعَاعُ الشَّمْسِ
قَبْلَاتِ وَ قَبْلَاتِ حَارَّةٍ عَلَى أَفْنَانِكَ فَتَنْتَشِي بِهَا بِرَاعِمُكَ،
وَ تَتَفَتَّحُ طَالِبَةً الْمَزِيدِ، ثُمَّ تَنْتَبِرُّجُ أَغْصَانَكَ بِتِلْكَ الثَّمَارِ اللَّذِيذَةِ،
الشَّدِيذَةِ النَّفْسِ، فَتَظْهَرُ وَقْتَ الْأَصِيلِ كَأَنَّهَا عُقُودٌ مُعْلَقَةٌ عَلَى
صَدْرِكَ، وَ أَنْتَ عَرُوسٌ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ الَّتِي تُرْتِّلُ الْحَانَ

المساء باسمك، فيزداد عِشْقُكَ للحياة، و هيامك ببهرجها،
ويجتاحك طوفان النرجسية، ظلًا منك أن تلك اللحظات
المُمْتِعة هي الحياة ذائها، جاهلا أنها ليست إلا حلقة واحدة
من سلسلة طويلة، سلسلة الحياة.

وَ إِذْ أَنْتَ فِي تِلْكَ السُّكْرَةِ إِذْ تَمْتَدُّ إِلَيْكَ الْأَيْدِي وَ تَقْطِفُ ثَمَارَهَا
الَّتِي كَانَتْ تَزِينُكَ، وَ تَأْكُلُ الطَّيْرُ مَا تَبْقَى. تَحَاوِلُ الْاِمْتِنَاعَ
لَكِنْ بَدُونِ جَدْوَى، فَالْقَوَى غَيْرُ مُتَكَافِئَةٍ، فَتَحْزَنُ وَ تَحْزَنُ لَكِنْ
فِي آخِرِ الْمَطَافِ تَصْمِتُ وَ تَكْظُمُ غَيْظَكَ رَغْمًا عَنْكَ، وَ بَعْدَمَا
تَتَعَرَّى كُلِّيًّا مِنْ تِلْكَ الثَّمَارِ تَهْبُ عَلَيْكَ رِيَّاحُ الْخُرَيْفِ فِي الْبَدَأِ
هَبُوبًا خَفِيفًا وَ كَأَنَّهَا تُنْذِرُكَ وَ تَقُولُ: إِنِّي آتِيَةٌ فَقَاوِمِي إِنْ
اسْتَطَعْتَ! تَهْزُكُ هَذَا تَتَسَاقَطُ لَهُ بَعْضُ وَرِيقَاتِكَ، فَتَتَحَيَّرُ
وَ يَرْتَكِبُكَ الْحُزْنُ، بَعْدَ ذَلِكَ تُمَدُّ الطَّبِيعَةُ يَدَهَا إِلَى السَّمَاءِ،
وَ تَعْصُرُ بَعْضَ السَّحَبِ، فَتَسْقِيكَ غَيْثًا نَافِعًا تَمْتَصُّهُ عُرُوقُكَ
مِنَ الثَّرَى الْخَصْبِ، وَ هِيَ بِذَلِكَ تُعَلِّمُكَ أَنَّهُ بِمَقْدُورِهَا أَنْ

تصفعك، فتبكيك ثم تمسح دموعك بكفٍ حريرية، أو بإمكانها
أن تجرحك ثم تُضمّد جرحك في رقةٍ و عطف ، ثم تهبُّ
عليك رياح أشدّ قوة من الأولى فتتهتز لها أغصانك و تتساقط
وريقاتك على أديم الأرض، و هي ترنو إليك بعين الأسى
كاسفة البال، فترمقها بدورك بنظرات كلّها ألم و شوق
و لوعة، مُعبّرا بها عن ضُعفك و صبرك، و كذلك تبقى
الرياح تهب و تهب، إلى أن تنزع عنك بردتك الخضراء،
و تحمل وريقاتك و تفرش بها الأرض، فتدوسها الأقدام
و الحوافر، و ترمي بها في المستنقعات و البرك فتنبول عليها
الضفادع!.

ثم يأتيك الشتاء مُزمجراً، مُكشّراً عن أنيابه كليث طاو،
تتطاير من عينيه عناصر الطبيعة الساخطة و يقذف فاه
الرعود و العواصف و الصواعق، و في مخالبه تسري روح
الموت، ثم يُسخر بعد ذلك كل تلك القوى كي يجعلك فريسةً
سهلة بين مخالبه، فهذه رعودٌ قاصفة تملأ قلبك رُعباً

وَ رَهْبَةً، يَغْتَبُّهَا وَمِیْضُ الْبَرْقِ الشَّبِيهِ بِلَمَعَانِ مُهْتَدٍ أَسْتَلَّ مِنْ
غَمْدِهِ فِي وَجْهِكَ، وَ تِلْكَ رِيَّاحٌ عَاتِيَةٌ تُصَفِّرُ مُنْذِرَةً إِيَّاكَ
بِالْهَلَاكِ. تَطَوَّقُكَ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ ، وَ تَشَدُّ عَلَى عُنُقِكَ
بِأَصَابِعٍ لَا مَرْنِيَّةَ قَاسِيَةٍ، مُحَاوَلَةٌ أَنْ تَنْتَزِعَ رُوحَكَ الَّتِي
تَسْرِي فِي أَوْصَالِكَ، وَ ذَلِكَ بَعْدَمَا يُخَذِّرُكَ الصَّقِيعُ الَّذِي تَجْمُدُ
أَمَامَهُ أَغْصَانُكَ، بَعْدَ ذَلِكَ يَتَهَاوَى الثَّلْجُ فِي هَدْوٍ وَ صَمْتٍ،
وَ يُكَفِّنُكَ بِرَدَائِهِ الْقَطْنِي النَّاصِعَ الْبَيَاضَ، ظَنَّا مِنْهُ أَنْ عُنَاصِرَ
الطَّبِيعَةِ قَدْ أَخَذَتْ مِنْكَ الرُّوحَ، ثُمَّ تَهْبُّ الْعَاصِفَةُ كَيْ تَحْمَلَكَ
إِلَى عَالَمِ الْأَرْوَاحِ عَلَى بَسَاطَتِهَا، لَكِنْ سُرْعَانِ مَا تَنْفَلْتُ
الشَّمْسُ الَّتِي تَحَاوَلُ دَوْمًا السُّحْبَ السُّودَاءَ الْمَلْبَدَّةَ حَجَبَهَا
عَنْكَ، فَتُخَرِّقُ بِشَعَاعِهَا بَعْضَ ذَاكَ الْكَفَنِ الَّذِي كَسَاكَ بِهِ الثَّلْجُ،
فَتَنْتَشِي رُوحُكَ الْكَامِنَةُ فِي عُرُوقِكَ وَ الَّتِي بَقِيَ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ
الْمَوْتِ مِقْدَارُ شَيْئٍ أَوْ أَقَلٍّ، فَتَنْتَفِضُ نَعْمٌ تَنْتَفِضُ مِنْ جَدِيدٍ
بِفَضْلِ شَعَاعِ الشَّمْسِ، شَعَاعِ النُّورِ.

و بمرور الأيام ينزاح عنك ذاك الرِّداء الأبيض الذي كاد أن
يزُفِّكَ عَرُوسًا إلى مدينة الأجداث ، و تهدأ العواصف
و الأعاصير، و ينسحب عَرَمَرَمُ الشتاء، و يختفي في طيات
الزمان بينما يُقبل الربيع مختالا، فتتطوَّس الطبيعة من جديد.
ها قد عرَّتْكَ الحياةُ بالأمس و كسَّرتْ بعض أفنانك الطرية،
و أرَّتْكَ سُنَى الأهوال، لكنها لم تتمكن منك كلياً، لأنك كنتَ
واقفاً في جلال صامدا صمود أبي الهول في وجه نوازل
العصور، و لك أن تتخيل لو لم يكن الصبر و الصمود من
شيمِك.

و تمرُّ عليك الأيام و الليالي و السنين، و أنت في صراع مع
الطبيعة، فتارةً تأتيك عروسا حلوة المَبْسَم، و تارة تأتيك في
هيئة عَجُوز مأكرة، و طورا في هيئة وَخَس ضار ، كذلك
هي الحياة، لأن الطبيعة ما هي إلا إحدى بناتها التي رَضَعَتْ
من ثديها شَمَائِلها و خصالها.

و كذلك تبقى مُتراميا بين أهوال الفصول و عُطورها، مُتقاذفا
بين مَسَرَّات الأيام و مَوَاجِعِها ، فإن صبرت و تحدّيتَ
اثمرت و كنتَ بطلا من الأبطال، و إن ضعفتَ، فشلتَ
فاذعنت و أصابك الجنون و لو للحظات! فتذبل في أوائل أيام
عمرِكَ، أما إذا كُتِبَ عليك الكفاح، فإنك تكدُ و تكد حتى يملأ
العرق الأسود جبينك، و عندما تجفُّ عروقك و تيبس
أغصانك، و يقلُّ ثَمَرُكَ، يأتيك الحطابُ الذي يحملُ فأسه
رُوحَ الموت و يهوى عليك به، فينتزع روحك منك،
و يتركك مجرد هيكَل يتآكل بمرور الأيام.

ما أصبرك أيها الإنسان على طبع الحياة المتقلّب! و على هذه
المتناقضات التي تغزو أيامك، حلاوة ومرارة، حرٌّ و قرٌّ، ألم
و حُبور...إلى غير ذلك.

كفاحٌ مستمر إذن هي هذه الحياة يا خليلي، فقاوم و قاوم كي
لا يهزمك الموج المتلاطم و التيار الجارف من أجل

الوصول إلى ميناء الأمان و الطهر و اللاعناء، ميناء ما بعد
الحياة !.

اجعل صَيِّدَكَ وافرًا و مُتَنَوِّعًا ، و كفاحك مُثْمِرًا، لا ثمارا
فحسب بل ثمارا حُلوة أيضا.

أنثر أريجك في الفضاءات اللامتناهية، و ذرةً يبقى عالقا في
الأنوف، فتذكرك الألسنة، و تترحم عليك.

اجعل لذكراك تتدققُ أنهار الدموع، و ابن لنفسك تمثالا في
المُهَج، و ارسم عليه شهادة يتقاطر منها ماء الحنظل، سَمِّها
الحياة !!!

**** تنهّدي ****

تنهّدي يا شمعةً مُقلّتي

تنهّدي ...

ففي أناهيدك عبقّ الزُّهور

تنهّدي ...

يا منى قلبي، ففي أنفاسك

نقحةً سحريةً

من أنعش النفحات

تنهّدي ...

فراشتي

و انسج لي من سدى أنفاسك

زورقاً

يسافر بي في عباب الدُّهور

و يَمُخِرُ آلَامَ يَمْتَالِ مُحَطَّمٍ

كَيَانُهُ مَكْسُورٌ

تَنْهَيْدِي ...

فَفِي أَنَاهِيْدِكِ انْتِفَاضَةُ هَيَاكِلِي

بَيْنَ أَرْوَاحِ الزُّهُورِ

و صَخُوةُ رُوحِي

مِنْ بَيْنِ أَلْفِ الْقُبُورِ

ثُمَّ حُوكِي لِي بِسَاطًا مِنْ خَفِيفٍ

و اِرْحَلِي

بِرُفْقَتِي خَلْفَ الْبُحُورِ

إِلَى جَزِيرَةٍ سَمَاهَا الْهَوَى

و أَرْضُهَا الْحُبُّ الْعَفِيفُ

أَزْهَارُهَا تَفْوُخُ

و طَيْرُهَا زَاهٍ

مُنْشَدٌ فِي الْجَوِّ لَحْنًا لَطِيفٌ
يُحَرِّكُ فُؤَادَكَ
مِثْلَمَا
يُحَرِّكُ عُصْنَ الشَّجَرِ النَّسِيمُ
وَ إِنْ هَوَى الدِّيْجُورُ ، فغَطَّيْنِي بِالسُّجَى
تِلْكَ الَّتِي..
تَتَدَلَّى فَوْقَ ظَهْرِكَ الرَّهِيْفُ
وَ وَشْوَشِي فِي مَسْمَعِي
بِكَلَامٍ مِنْ عَسَلٍ
وَ دَغْدَغِيْنِي كَطِيفٍ
وَ اطْرُدِي عَنِّي بَقَايَا الْخَرِيفِ
ثُمَّ ارْسُمِيْنِي فَصْلَ رَبِيعٍ
وَ لِنَذْحُرْ مَعًا عَذَابَ السَّنِينِ
وَ نَنْسِفْ أَطْلَالَ دَمْعِ ذُرِّيْفِ

تَنهِّدي ...

يا زهرة عُمرِي

تَنهِّدي ففِي أَنَاهِيكَ

سَنَفُ هَوَى عَلَى هَـصُورٍ مُخِيفٍ

فلَوْعَةُ الْفِرَاقِ فِي مِلَّتِي

أَيَا حَبِيبَتِي هَـصُورٌ مُخِيفٌ !

تَنهِّدي

تَنهِّدي ...

**** المَقَامَةُ الجامعية ****

حدَّثنا عدلان ابن شعبان قال:

" كنت في طريقي إلى الجامعة سائر، كاسِفَ البال حائر،
أفكرُ كيف تنقضي ساعةُ الدرس، في ذلك الحرِّ النّحس،
و مع ذاك الأستاذ القاسي العابس، الذي يُهَيِّج صداعا في
الرّأس، و يملأ نفسي بالقنوط و اليأس، و إذ أنا كذلك إذ
صادفتُ فتاةً شَعَرُها تُسج من خُيوط الشَّمس، هَيَافٌ جميلة،
تنبعثُ منها نَفحاتٌ عليلةٌ، فراحَتِ تمشي في اختيال أمامي،
كأنّها واحدةٌ منَ اليمام ، رشيقة كأنها مرسومة بريشة
رَسام، كانت في زِيّها الحضري تتبخترُ و يتضوُّعُ مِنْها مسكٌ
و عَنبر، أمّا أنا فديماني في عروقي كانت تتبخّر، و قلبي في
قوَقَعَتِهِ راح يثفخ و ينفخُ حتّى كاد يتفجّر، فلم أطق السُّكوت
المُمل، و رُحْتُ أَسْتَطِطُفُها و أجاملُها بالقول: رَقّاً يَقلبي أيُّها
الفتاة، ارحمني عاشقاً أيتها المَهابة، أنصتي إلى كلام شاعر،

هَامَتْ رَوْحُهُ بِحُسْنِكَ الْبَاهِرِ، جُودِي عَلَيْهِ بِالِابْتِسَامِ، وَ نَرِيهِ
يَتَغَلَّى بِاسْمِكَ طِوَالَ الْأَيَّامِ، مُزَخَّرِفًا إِيَّاهُ بِأَحْلَى الْكَلَامِ، شَادِيًا
مُتَرْتِّمًا نَشْوَانًا بِالْغَرَامِ. دَعَوْتُ اللَّهَ لَهَا الْحِفْظَ مِنْ عُيُونِ الْبَشَرِ،
لَكِنَّا بَقِيَتْ تَتَبَخَّرُ وَ تَتَبَخَّرُ، الْحَحْتُ عَلَيْهَا عَلَّهَا تَقُولُ: آمِينَ!
لَكِنَّا لَمْ تَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ، وَ رُبَّمَا لَمْ تَكُنْ مِنَ الْمُنْصِتِينَ،
وَ لَمَّا هَمَّتْ بِقَطْعِ الطَّرِيقِ، فَجَاءَتْ جَاءَتْهَا سَيَّارَةٌ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ،
فَلَوْ لَا حِفْظُ اللَّهِ لَهَا لَكُسَّرَتْ عِظَامُهَا، وَ أَهْرَقَتْ دِمَاءَهَا،
فَرَكِبَ الْفَتَاةَ الذَّعْرُ، وَ كَسَا وَجْهَهَا اللَّوْنُ الْأَصْفَرُ، فَتَقَدَّمَتْ
إِلَيْهَا وَ رُحْتُ أَعْتَذَرُ، لَكِنَّا بِمُجَرَّدِ أَنْ اسْتَرَجَعْتُ أَنْفَاسَهَا عَادَ
إِلَيْهَا كَبْرِيَاوُهَا، وَ رَاحَتْ مِنْ جَدِيدٍ تَتَبَخَّرُ، فَوَاصِلْتُ الْمَسِيرَ
خَلْفَهَا أَنْجَرُ وَ أَقُولُ: لَوْ لَا دُعَايَ لَكَ بِالسُّرْرِ لَسَيَّرْتُ الْآنَ إِلَى
الْقَبْرِ، وَ لَوْ قُلْتُ: آمِينَ، أَوْ أَجَبْتَنِي بِكَلِمَتَيْنِ، لَمَّا رَكَبَكَ بَنَاتَا
الْفَزَعِ وَ لَا فَتَتْ رُكْبَتَيْكَ الْهَلْعُ. ابْتَسَمَتْ إِذْ ذَاكَ الْفَتَاةُ
وَ قَهَقَهَتْ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّ الْحِيلَةَ قَدْ انْطَلَتْ، وَ طَلَبْتُ مِنْهَا

رقم هاتفها لكنها أبَت، هَدَّئْتُهَا بالانتحار إن هي أَصَرَّتْ،
و بعد جُهْدٍ جَهْدٍ وافقت، و من جيبها قُصَاصَةٌ و ظرفاً
و قلمًا أَخْرَجْتُ، ثم في إحدى الزوايا تَوَقَّفت و التفتتُ إِلَيَّ
و قالت: سأكتب لك رقم هاتفني على شكل جواب، لكن عِذْنِي
أن لا تفتحه حتى أصلَ إلى بَيْتِي و ألجَ الباب، فقلتُ : سمعاً
و طاعةً يا مَنْ تركتَ قلبي يَتَخَبَّطُ في العذاب ، و بعد هنيهةٍ
أعطيتني الظرفَ في دَلالٍ، و انصرفتُ أمامي مثل الغزال،
أما أنا فعدتُ أذراجي في بهجةٍ و حُبورٍ، مترنماً بالأشعار
كالعصفور، فلمَّا ضمنتُ دخول الفتاة بيئها ، وفاءً بوعدِي
لها، رغم أن نفسي كانت مُتَلَهِّفَةً لِمَعْرِفةِ رقم هاتفها، فتحتُ
الظرفَ المستور، فوجدتُ على القصاصة مكتوباً: خَسِيتُ يا
طُرْطُورُ!!!

فتصَبَّبَ العرق من جَبِينِي، و سِرتُ أَلْعَنَ جُنُونِي، و أذمُّ
نَفْسِي، ثم تَذَكَّرْتُ وقتَ الدرس، فنظرتُ إلى ساعتي، فإذا

بالدرس قد أصبح ضرباً من الأمس، و في الغد، فوجئت
بقرار الطرد، لكثرة الغياب و التَّعوُّد، فحزنتُ لذاك القرار،
و أدركت أنه قد فائني القطار، بسبب ذاك الجمال الفاتن
الغدار. تمت حكايتي يا أحباب، ذاك مصيرُ مَنْ يجري لاهتاً
خلف السَّراب !!! "

**** روضة الحب ****

بالأمس ...

كَانَتْ بِقَلْبِي دَمْعَةٌ

وَبَقَايَا شَمْعَدَانِ

فَوْقَهَا حُطَامٌ وَلَاعَةٌ

وَعَوَاطِفٌ بِلَا رَائِحَةٍ

وَزُنْبُقَةٌ ذَرَّتْ أَوْرَاقَهَا الزَّوْبَعَةَ

بالأمس ...

كَانَتْ بِقَلْبِي جَوْعَةٌ

وَحَنِينٌ مُبْهِمٌ

وَهُوَ اجْسُ ثُورَقْنِي

فَتَحَرَّمُ مُقَلَّتِي

مِنْ نَشْوَةِ الْهَجْعَةِ

أما اليوم، و مُذْ عَرَفْتُكَ
يا صَغِيرَتِي ...
و غَزَوْتُ كِيَانِي بِعَرْمَرَمِ حَنَانِكَ
نَبَيْتُ بِقَلْبِي شَمْعَةً
فَسَافَرْتُ عَنْهُ تِلْكَ الدَّمْعَةَ
وَ حَلَّ مَحَلَّهَا
بُسْتَانُ نُورٍ ...
كَسَا رُوحِي بِأَسْمَالِ لَمَاعَةٍ
بِالْأَمْسِ ...
كَانَتْ حَيَاتِي
مُجَرَّدَ لَحَظَاتٍ رَاكِضَةٍ
مَا بِهَا أَرِيحٌ وَ لَا طَعْمٌ وَ لَا نُكْهَةٌ
أما اليوم، و مُذْ اجْتَأَحَنِي
طُوفَانُ حُبِّكَ

لَمْ تَبْقَ فِي سُبُلِي..
جَمَاجِمُ الْحُزْنِ الْمُبَعَثَةِ
وَلَا الظَّلَامُ ، وَلَا الرَّثَابَةُ الْقَائِلَةُ
بَلْ أَشْرَقَتْ مُدُنُ صَدْرِي
و غَادَرَتِ الْهَوَاجِسُ أَرْضِي
حَيْثُ اللَّارِجَةُ
أَسْأَلُكَ أَيَا ...
مُحَرَّرَتِي مِنْ زُرْنَانَةِ الْوَحْدَةِ
كَيْفَ اسْتَطَعْتَ إِحَالَتِي إِلَى جَذْوَلِ
زَاهٍ حَبُورٍ؟
بَعْدَمَا...
بِالْأَمْسِ، كُنْتُ طَلَلًا
مِنْ قَدِيمِ الْعُصُورِ
تُجِيبُنِي رُوحُكَ

التي تتوسدُ مفاصلي
و تتروى من طلا مقلي:
و كيف تطفئ نسائم لا تُرى
موجًا إذا ازبدًا
رأيتُهُ ...
مثلَ ضير غامٍ مُخيفٍ هُصورٍ ؟!
و كيف تُحيلُ دودةً
وربقاتَ الخريفِ إلى حريرٍ ؟!

**** الرسالة الأخيرة ****

ها قد تَأْكُل من عُمري عام ...
و ها قد مَرَّتْ أَيامُهُ و سُويعاته، و دَقائِقُهُ، و ثَوانِيهِ مُرُورَ غَيْمَةٍ
شَتْوِيَةٍ مُتَبَاطِنَةٍ الخُطى فِي سَمَائي، بَعْدما كَانَتِ بِالْأَمْسِ ثَمْرُ
رَاكِضَةٍ أَمامي كَغزال زَاهٍ بِالحياة، نَشْوانَ بِعبير الزهور،
مَلِيءٍ قَلْبُهُ بِالْأَحْلام. لَقَدْ طَوَيْتُ صَفْحَةً مِنْ صَفْحَاتِ حَيَاتِي،
حَقًّا كَانَتِ صَفْحَةً بَلَا نَكْهَةٍ، سَطَّورَها مُخَطَّطَةٌ بِالدُمُوعِ، و
مُحْتَوَاهَا جِرَاحٌ تَأْبَى الانْدِمَالِ، و بَعْضُ الكَلِماتِ المَبْعَثَرَةِ هُنا
و هُناكَ، مَكْتُوبَةٌ بِالْوَانِ شَتَّى، و نَابِضَةٌ بِالحِزْنِ و الأَلَمِ.
ها أَئِذَا أَلْبَسَ ثَوْبَ الحِدادِ احْتِفَالًا بِذِكْرِ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَلَقَّاهَا
قَلْبِي فِي مِثْلِ هَذَا اليَوْمِ قَبْلَ عامٍ، لا حُزْنًا عَلى قَرِيبٍ وِاراهِ
الترابِ، و لا عَالِمٍ كانَ عَلمُهُ مِثْلَ شِعاعِ النُّورِ الَّذِي يَشِقُّ
عِتمَةَ الظَّلامِ فينِيرُ لي السُّبُلَ، بَلْ عَلى رُوحِي المِيتَةِ بِمَوْتِ
الحُبِّ فِي قَلْبِ ذاكِ الإِلَفِّ، الَّذِي كانَ يُطْعِمُها شَطَايا قَلْبِهِ

و يسقيها العطف و الحنو .

في هذه اللحظات التي أكتب فيها الكلمات ببراع صنعته من
كَيَانِي و حُبِرِ اعتصرته من مُهَجَّتِي، يُرسل إليّ مِذْيَاعِي
الصغير الحاناً، بل مَقَاطِعًا من نَحِيبِ العودِ، فأحسُّ و كأنها
تقطع ببطن قلبي بشفرة جلافة، ثم تصبّ فوق تلك الجراح
لَوَاعِجَ الصَّبَابَةِ العارمة!

لماذا تفعل هذه الألحان بقلبي هكذا؟ و لماذا تسخرُ الأيام
مني؟ لماذا تسيلُ الدُموعُ من المَآقِي بلا إِيْعَازٍ؟ فَتُجْعَدُ وجنتي
قبل الأوان، أَذَاكَ مِنْ طَبْعِ الحِياةِ؟ هل أَن لها أن تُعْبَسَ في
وجهي بعد ما كانت بالأمس على ثغرها نُثَارَةُ اللُّؤْلُؤِ؟ أَمْ
أَنَّ القَدَرَ الذي زَخَرَفَ حياتي منذ مدة بسعادة الحب، قد رأى
أنني لم أصُنْ تلك الودِيعَةَ و لم أعْطِهَا حَقَّهَا من الرِّعَايَةِ
الكافية، فهمَّ باسترجاعها لِيَمُدَّهَا لغيري، و لم يكتفي بذلك

فَحَسْبُ بَلِّ عَاقِبَنِي وَ قَذْفَنِي مِنْ تَخْتِ حَرِيرِي مُطَرَّرَ إِلَى
مَخَالِبِ الْأَسَى، وَ ثَرَاكِ جِسْمِي يَتَأَكَّلُ مِنَ الْهَمِّ وَ الْكَأَبَةِ، مِثْلَمَا
يَتَأَكَّلُ الْحَدِيدُ مِنَ الصَّدَا.

تَسْأُولَاتٌ كَثِيرَةٌ وَ أَفْكَارٌ مَسْمُومَةٌ تَجْتَاحُ رَأْسِي وَ تَطْحَنُ
عَنَاصِرَهُ، فَتَجْعَلُنِي كَالْتَّمِيلِ بِلَا خَمْرَةٍ أَوْ كَالْمَجْنُونِ بِلَا جُنُونٍ!
نَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ لَطْفًا فِي قَضَائِكَ..

أَنَا أَعْلَمُ يَا مُنَى الْقَلْبِ أَنَّكَ تُحِبُّنِي، وَ أَنَّ الْجَمْرَةَ الَّتِي تَتَوَقَّدُ فِي
فُؤَادِي هِيَ نَفْسُهَا الَّتِي تُحْرِقُ عُرُوقَكَ، وَ أَنَّ الْفُرَاقَ لَا يَزِيدُهَا
سِوَى تَأَجُّجٍ لَكِنَّهَا مَشِينَةٌ لِلَّهِ وَ حِكْمَتُهُ.

أَنَا لَا أَخَاطِبُكَ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّنَائَةِ تَكَلُّفًا بَلِّ مَا أَنَا إِلَّا
مُتَرْجِمَةٌ لِمَا يُمَلِّئُهُ الْقَلْبُ الْمُحِبُّ الْمُحْتَرَقُ، وَ لَا طَالِبَةٌ مِنْكَ
رَافَةً أَوْ شَفَقَةً لِأَنَّنِي أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّكَ الشَّفَقَةُ وَ الرَّحْمَةُ وَ الْحَنُوُّ،
بَلِّ كَيْ أَسْتَسْمَحَكَ عَلَى مَا قَصُرْتُ فِيهِ مِنْ حَقِّكَ، عَسَى
عَقُوبَةُ الدَّهْرِ تَكُونُ لِي أَخْفَ. نَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ الصَّبْرَ وَ السَّلْوَانَ...

لكن تيقن أن الذئب ليس ذنبي وحدي بل ذنب الأيدي الخفية
أيضا، تلك الشبيهة بالريح المليئة بالغيرة و الغيظ، و التي
تأتي وردة جميلة في هيئة تسميات لطيفة و تدغدغها، فتأنسُ
بها تلك الوردة المسكينة و تأمنها، ثم لا تلبث تلك التسميات
ساعة أو ساعتين و تتحول إلى صورتها الأولى، رياح
عاتية تكسر ساق الوردة، و تذرو أكامها في الفضاء، أنا
هي تلك الوردة المغفلة التي تبعتُ إليك على جناح الأثير ما
تبقي من أريجها، آخر الأريج، آخر رسالة!

بلغني أيها العزيز أنك الآن تمخر الموج في بحر غير بحري
و تحلق في سماء غير سمائي، و تتظلّل تحت شجرة لا فيها
أوراقي و لا فيها ثماري، و تشم عبق وردة ليست فيها
رائحتي، لكن رغم ذلك و رغمًا عليّ أحبتك، و أحبك،
و سابقي أحبّك...

قد تأخذك الأيام مني، لكنها لا تقدر على أخذ طيفك الساكن
خيالي وروحي وعقلي، و أنت تعلم جيدا أنني أدخلته إلى
كياني منذ أعوام، و أغلقت عليه كل الأبواب و جميع المنافذ،
و قد تأخذك امرأة مني و أنا أعلم أنها أخذتك و فات الأوان،
لكن رغما عني أحببتك، و أحبك، و سابقى أحبــــــــــــــــك...
لا تقل أن هذه الكلمات التي أتلفظُ بها ليست سوى خطوطا
مرسومة على الرمال، ثمحيها الرياح بمُرور الأيام، أو هي
أنّةٌ تُهمد بمجرد اندمال الجرح ، أو أنّ الزمن كفيلٌ بأن
ينسي تلك الفتاة صدمتها، بل قل إنها تُنقشُ على قلبي لا
يزول، و سَمَّ على جِيبيني لا يُمحى، و عهدٌ قطعتُه على نفسي
أُني أحببتك، و أحبــــــــــــــــك، و سابقى أحبــــــــــــــــك...

لِمَنْ أَبُثُّ أَيْنِي أَيُّهَا الْعُشُّاقُ
فَرَوْضَةُ الْقَلْبِ بِنَارِ النَّوَى فِي احْتِرَاقٍ؟
وَمَنْ يُكْفِكِفُ دَمْعًا جَارِحًا جَارِفًا
كَوَابِلِ مُتَهَاطِلٍ مِنَ الْأَمَاقِ
وَمَنْ سِوَاكَ يُوَسِّينِي أَيَّامًا مِنْ مُهْ
جَبِّي إِلَيْهِ فِي لُظَى وَلَهْفَةٍ وَاشْتِيَاقِ
خِتَامُ رِسَالَتِي ، أَهْوَاكَ حَتَّى الْمَمَاتِ
وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى حَنَظَلَةِ الْفُرَاقِ

إمضاء

" حُطَامُ امْرَأَةٍ "

**** نُسَيْمَةُ الصَّبَاح ****

دَغْدَغِيْنِي يَا نُسْمَةَ

دَغْدَغِيْنِي..

وَ اصْنَعِي مِنِّي طِفْلاً

يَحْلُمُ بِدِفْءِ حُضْنِكَ

وَ رَقَّةٍ لِمَسَائِكَ

اَنْسُجِي لِي مِنْ عِطْرِكَ اَقْنِمَةَ

غَلْفِيْنِي بِهَا وَ لَا تُسْأَلِيْنِي

عَنْ مُغَامِرَاتِي، وَ لَا عَنْ حَيَاتِي

فَأَنَا بَيْنَ رَاحَتَيْكَ أَجِبُ

أَنْ اَنْتَاسَى كُلَّ مَا يُلْهِبُنِي

عَنْ هَمَسَاتِكَ الرَّقِيقَةِ

دَغْدَغِيْنِي أَيَا رَفِيقَةَ صُبْحِي

و اصنعي من أنفاسك
لي شراعاً ..
أتحدّى به العُبابُ
أو جناحاً نطيرُ به سَوياً
خلفَ نُجومٍ و سحابٍ
دغدغيني يا ساحرتي
ففي أناميكِ ..
سكرٌ يُعاقِ رُوحِي
و جُلُونٌ يُغلفُ مُهجتي
بغِبطَةٍ ما لها نَظيرُ
دغدغيني و طوّقيني، و دَعِينَا نُسَافِرُ
في موكبٍ من سَرابٍ
فلقد ملّيت نفسي
يا نسيمة الصّباح

دقائقاً من عذاب
عذابٍ بعد عصفورة
لم يصلني منها منذ مدةٍ أي جواب.

**** مناجاة الحبيبة المجهولة ****

مُنذ قديم العصور...

لفظت الأقدارُ بذرةَ حُبٍّ مَجهولةٍ في هذا الكون الفسيح
اللامُتناهي، فراحت تسبح بلا قيود، متفرّجةً على الأجرام
و النجوم و الكواكب، مُطَّلعةً على أسرار ذاك اليمّ العظيم،
و في آخر المطاف جذبتها قوةٌ خفيةٌ مني، فرستَ بميناء
قلبي، فسقيتها بذاك السَّيل الدقاق من دمائي فكان نتاجها
وردةٌ بهيَّة المنظر، و هناك ترعرعت و كبرت و بقيت تنثر
أريجها العَطر في دمائي، فتتنعشُ به أوصالي، و بمرور
الوقت أدمنتُ رُوحِي، فأصبح جزءاً لا يتجزأ منها، و بذلك
أصبحت الوردة منبعَ نشوتي و مُعطرةَ كياني، لكن مِحنتي
معها كَوْنِي لا أراها إلا بعين رُوحِي ، و لا أتَحسُّها إلا
بأنامل ذاتي، و ذلك لا يكون إلا عندما أُطبق جفوني و لو
للحظات، أو عندما تأخذني سكرة الرقاد، فأُسافر إلى مدينة

الأحلام، لكنها سرعان ما تختفي بمجرد أن تفتح عيني
أصابع الحقيقة.

لماذا أيتها الوردة تخرميني من النظر إلى مُحياك؟ و قد
جعلت لك من كيدي وسادة، و من مُهجتي وطاءً ناعماً و من
دمي سُلافة، لماذا أيتها المَهاةُ تَتَسَتَّرِينَ عَنِي و أنا الذي
بسطتُ لكِ فؤادي مرَّتعا خصباً، و فجَرْتُ لكِ من صدري
ينابيعاً من الحنان سَقَيْنُكِ بها .

لماذا هربت من صدري و خرجتِ إلى عالم المرئيات؟
و أصبحت مُجرد خيال، فطالما ركضتُ خلفكِ ركضَ
الضامىء خلف السُرَّاب ظناً منه أنه بُحيرة ماء.

لماذا يُحسُّ بكِ كياني و لا تراك عيني؟ الأُنْكِ فريدةٌ في هذا
العالم أم أنكِ لونٌ من المستحيل؟

لقد فتشت عنكِ في الوهاد و المنعطفات، و البساتين
و الحقول و بحثت عنكِ في حُمْرة الشَّقَق، و في شُعاع القمر،

و في عباب البحر، و دخلت من أجلك مُدن الخطر التي
تحرسها أسدّ يتطاير من عيونها البطش و تحمل في مخالبها
روح الموت، لكن لم يُعدّ البحث مُجدياً ، فلا تزالين مجرد
خيال، مجرد سراب!.

أناديك يا مُعذبتِي المجهولة، فهلاً سمعتِ ندائي ينساب مع
نسيمات السّحر، أو مع خفيف الشجر، هلا تحسّسِيهِ مع دقات
المطر، أو في قُبَلات الزَّبَدِ لِحُبِّيَّاتِ الرَّمَلِ و هو متقاذفٌ بين
مَدٍّ و جَزَرٍ.

أناديك يا صاحبة الروح الشاعرية و الجبين المُضاء بنور
الله، و العينين الواسعتين ذات مقلتين بلون التوت، و أجفان
طويلة كأنها مصنوعة من خيوط الدّيجور، و الابتسامة التي
ينبعث منها بريق البلور الذي يحرق بَرّاقع القلب السوداء من
آلام و أحزان و هُموم مثلما يحرق شعاع الشمس جلايب
الليل الطويل، أناديك فهلاً سمعتِ صوتي، بل أنيني من فوق

هذا الجبل الشامخ الذي انتهى بي البحث إلى ذُرُوته ،
أناجيك يا مؤرِّقَتِي، فإن كنت ذات روح عسلية و أنفاس
رقيقة، أجيبيني!!.

و كذلك بقيت أصرخ و أنادي بأعلى صوت، لكن لا أحد
يرُدُّ عليّ غير صدى ندائي المنساب بين الجبال الواقعة في
خشوع و جلال، و بينما أنا كذلك إذْ رأيتُ شيئاً يتحرك على
بُعد مِيل أو مِيلين، فمسحتُ عيني و حملقتُ فيه جيداً، فإذا هو
مُجرَّد خيال، مجرد سرابٌ !!!.

**** جَدُولُ الحزن ****

يا وَرَدَتِي الحَمراءُ
تَبَخَّتْ رِي وَا مَرَحِي
وَعَانِقِي النَّسَمَاتِ
وَرَأَقِصِي الطَّيْرَ عَلَى إِبْقَاعِ الْخَرِيرِ
تَمَائِلِي ...
فُوجِي ...
فَالْحَيَاةُ سِوَى دَقَائِقَ فَائِتَاتِ
نَطَاوَلِي فُخْرًا
وَدَاعِبِي التَّرْجَسَ وَالْأَقْحُونَاتِ
وَأَسْتَقْبِلِي مِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ أَخْلَى الْقُبُلَاتِ
يا وَرَدَتِي الحَمراءُ
جُودِي عَلَى مَائِي بِطِيبِ رِيَّاكَ

إليكِ ضُمِّني
و أنيسي وخذتي
في جُندسٍ سيجني
فلستُ سيواكِ غيرَ جَدولٍ حُزنٍ
أيا سُنونةً
في مُهجتي كُبرتُ
و في ضُلوعي تفسحتُ و ترئحتُ
أهَانَ أن تُغادري قفصَكِ؟
و تهجري قلبًا
أضحى يتفتتُ
ألم تَكوني فيهِ؟
بالأمس تُغردين
و مِن حُبِّيبيَّتهِ اللذيذَةِ تاكلين
هل تذكرين؟

أَمْ لَا ...

إِذْ كُنْتَ مِنْ أَنْوَارِ مُقَلَّتِي تَشْرَبِينَ

هَلْ تَذْكُرِينَ؟

عِنْدَمَا كُنَّا مَعًا سَابِحِينَ

فِي بَحْرِ وَاحِدٍ

و كُنْتَ عَلَى أَنْغَامِ الْهَوَى تَرْقِصِينَ

أَمْ أَنْ لَأَلَاءَ السَّبَائِكِ الصَّقْرَاءِ

قَدْ أَعْمَى عَيْنَاكَ

و بَطَّنَ قَلْبَكَ بِجِلْدِ غُرَابٍ

فَوَا .. أَسْفَى عَلَى الْأَيَّامِ الْبَيْضَاءِ!

يَا وَرِدَتِي الْحَمْرَاءِ

تَبَحُّثُرِي وَ امْرَاحِي

كَمَا يَرُوقُ لَكَ

لَكِنْ دَوْمًا تَذْكُرِي نَدَى عَيْنِي

و نَعْمَةٌ مِنْ فُؤَادِي نَقُولُ:
بِذُنُوكِ لَسْتُ سِوَى جَدَوَلٍ حُزْنٍ!!.

**** الطَّرْطُورُ وَالْأَفْعَى ****

حَدَّثَنَا أَحَدُ الْأَصْدِقَاءِ قَالَ :

كان "حمدان" رجلاً بَدَوِيًّا أُمِّيًّا قَلِيلَ الذِّكَاءِ ، قَصِيرَ الْقَامَةِ ، هَزِيلَ الْجِسْمِ ، مُسْتَطِيلَ الْوَجْهِ ، ذُو عَيْنَيْنِ غَائِرَتَيْنِ وَ أَنْفٍ مُفْلَطِحٍ ، وَ شَنْبٍ طَوِيلٍ ، وَ كَانَ غَرِيبَ الْأَطْوَارِ بَطِيءَ الْفَهْمِ ، فَإِنْ سَأَلْتَهُ سُؤَالَ فَائِئَةٍ لَا يَجِيبُكَ حَتَّى تَمَلَّ مِنْهُ ، وَ مِنْ جَوَابِهِ وَ إِنْ أَسْمَعْتَهُ لُكَّةً لَبَثَ وَقْتًا طَوِيلًا وَ هُوَ يَفْكُرُ فِي مَعْنَاهَا ، ثُمَّ يَنْفَجِرُ ضَاحِكًا بَعْدَمَا تَذْهَبُ لُكَّةُ تِلْكَ النُّكْتَةِ .

حَدَّثَ وَ أَنَّ نَزَلَ حَمْدَانُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فِي إِحْدَى أَمْسِيَّاتِ الصَّيْفِ ، وَ فِي جَيْبِهِ بَعْضُ الْأَوْرَاقِ النَّقْدِيَّةِ مِنْ صِنْفِ مِائَةِ دِينَارٍ ، فَكَانَ يَبْدُو لِنَفْسِهِ مَلِيءَ الْجَيْبِ ، وَ رَاحَ يَتَجَوَّلُ فِي أَرْقَةِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ وَ يَتَفَرَّجُ عَلَى بَهْرَجِهَا ، مُتَأَمِّلًا فِي الصَّبَايَا الْجَمِيلَاتِ تَأَمِّلًا غَرِيبًا فَتَرَاهُ يَمْشِي جَاظِ الْعَيْنَيْنِ ، ضَاحِكًا بِدُونِ سَبَبٍ ، إِلَى أَنْ انْتَهَى بِهِ الْمَسِيرُ إِلَى إِحْدَى الْمَقَاهِي ،

فجلس و طلب فنجان قهوة، و راح يرتشف تلك القهوة مُحَدِّثًا صوتًا مَسْمُوعًا مع كل جُرعة، ثم قام بِمُجَرَّد أن رأى فتاة مُقبلة من أحد الأزقة، تَسِيرُ مُتَمَايِلَةً كَالْإِوَزَّةِ، فانتظرها إلى أن وصلت إلى المقهى فقام و سار خلفها ناسيًا دفع ثمن القهوة حتى نُبِّههُ صاحب المقهى، فرمى إليه وَرَقَةً نقدية و راح يَتَتَبَعُ الصبية على عجل مُندهشًا من جمالها و فتنتها و اختيالها، مُستمتعًا بِعطرها الذي تنتعش بِلُقِيَّاه الأرواح، كانت عَوَاطِفٌ شَتَّى تُغْلِي فِي ذَاتِ "حمدان" حَالَهَا حَالُ حِمَمٍ بُرْكَانٍ بَدَأَ يَتَأَهَّبُ لِلانفجار، حاول أن يُحَدِّثَهَا لكنه لم يستطع أن ينبس بكلمة واحدة بل اكتفى بِتَتَبُعِهَا و إرسال قهقهة بين الفينة و الأخرى فكان يبدو كَالسَّكَرَانِ، نعمَ كان سَكْرَانًا بِالْفِتْنَةِ و الإغراء ، و زاده الحُمُقُ سَكْرًا على سكر.

و كذلك بقي يسير خلفها إلى أن وصلت إلى أحد الأحياء، خلَّتْ إلى منزلها، بينما هو بقي واقفا أمام باب منزلها آملا

في إطلالة منها، فلما ينس و أحسّ بالعصافير بدأت تعودُ إلى
أوكارها و الليل مَدَّ راحَتَهُ إلى الأفق،و بدأ يسكب سواده
على المنازل الجميلة المتراصفة،والأعمدة الكهربية راحت
ترسل أضواء مصابيحها على الأرصفة و الأشجار، مشى
ضالاً شارِدَ الذهن إلى أن انتهى به المسير إلى فندق عظيم
مُتعالٍ كأنه قصر، تلوح منه أضواء من كل الألوان و انبعث
إليه صوت الموسيقى، فانبهر حمدان لِمَرآة، كَوْنَهُ لم يسبق له
رؤية مثيلا لهذا المبنى خاصة و أنه ترعرَعَ في الريف بعيدا
عن ضوضاء المدينة، و لقد أحسّ بالجوع فسار نحو مطعم
قريب، لكنه عاد أدراجَه لِيُشبع فضوله، بمعرفة مصدر
الموسيقى، و خبايا ذاك المبنى الضخم، فبحث عن مدخله فلمّا
وجده دفع الباب، فأقبل رَجُلٌ ببذلة أنيقة، و تقدم إليه و استقبله
بأجمل عبارات الترحاب، فأحسّ "حمدان" بالعِزَّة و أطلق
قهقهة ذيلها بالقول : شكرا، و دخل إلى بطن القاعة، فسبَّقه

النادل و قَادَهُ إلى طاولَةٍ خاصة، ثم أعدَّ له كرسيًا مُريحًا
مُزركشًا وَ أومَأَ له بالجلوس ، فجلس حمدان وَثَمَطَى
مُنْدهشًا...

كانت القاعة واسعة فسيحة الأرجاء، مُحكمة البنيان، حيطانها
مُغلّفة بطبقة رخامية رائعة، و من أركانها تنبعث أشعة
الأنوار الخافتة، المتعدّدة الألوان، المتناسقة مع صوت
الموسيقى، فتتمازج و ترسم على الجدران مُنمّاتٍ جميلة،
على كل طاولة بالقاعة موضوعة "كؤوس مخصّصة للنبيذ،
يتوسطها شمعدان"، أما في وسط القاعة مِساحة فارغة لا بها
كراسي و لا طاولات، تتوسطها مِنصّة "مرتفعة بعض
الشيء عن المجلس، يتم الوصول إليها بصُعود دُرّجين
مفروشة ببساط أخضر و مُخصّصة للفرقة الموسيقية، من
هنالك على الطاولات، مُلثّقة "فتيات شينئة عارياتٍ من كل
الأعمار، فهذه تتناول بشراهة وجبة العشاء، و هذه مُعانقة

لخليها و تلك ماسكةٌ سيجارة بيدها، و بين الفينة و الأخرى
تأخذ منها نفَسًا، و ترسله إلى أعماق صدرها، ثم تعقبها
برشفةٍ من كأس المُدام الموضوع أمامها، و الكلّ في نشوةٍ
و طَرَبٍ و حُبور، غير مُبالين، إنها الجاهلية الأولى !!!.

بقي "حمدان" يُحدّق إلى الفتيات الغريب منظرهنّ عن عينيّه،
إلى أن تقدّم إليه النادل و قال: عفوا يا سيدي، أتخز طاوله
خاصة (بالفرنسية)؟ و قصنّ النادل بالحجز في قاموس مثل
هذه الأماكن، حجز فتاةٍ من الفتيات الكثر لغرض
الرقص، وكأنها سلعة من السلع! فلم يفهم حمدان قوله، لكنه
أشار له برأسه أن: نَعَمْ ظَنُّ مِنْهُ أنه قال له: أأأكل؟!

بعد ذلك قدم له ورقة تحمل قائمة المأكولات و المشروبات،
كان "حمدان" كما أسلفنا الذكر لا يُحسِن القراءة و لا الكتابة،
فأشار بأصبعه إلى أحد الأطباق المرسوم على صفحة الورقة
التي قدّمها له النادل، ففهم هذا الأخير أنه أمّي، لكنه تفادى
إخراجة، و انصرف ليأتيه بمطلّبه.

و بعد هنيهة جاءت فتاةٌ في ريعان الشباب، مَكْسُوَّةٌ بلباس شفاف، و شعرها الأسود الشبيه بخيوط الليل يتدلى على ظهرها العاري، و وجهها مَطْلِيٌّ بالألوان و المساحيق و عِطْرُهَا يَقُوخُ في كل الأرجاء، ثم حَطَّتْ يدها على كتف "حمدان" و قالت مبتسمة: مساء الخير، فالتفت الرجل متعجباً و لم يستطع الرد ، و بقي مُحَمَّلًا في وجهها، و في صدرها الهائج خلف قميصها الشفاف، ثم جلست بجانبه و راحت تُمرِّرُ أصابعها في دلال على رقبته و شعره، و قالت بصوت كله إغراء: ألا تحسُّ بي؟ فَسَرَتْ في جَسَدِ "حمدان" رَعِشَةً لم يعرف لها مثيل من قبل و ظنَّ الأحق أنها مُغرَمة به، ثم دَنَّتْ إليه أكثر و همست في أذنه قائلة: ألا أشربُ معَكَ كأساً؟ فردَّ بنوع من الارتجال: اشربي حتى مائة! فأشارت للنادل فجاءها مُسرعا، و أَمَرَتْه لإحضار طَبَلَبَاتِها، و ما هي إلا دقائق معدودة حتى زَيْنَ الطاولة بأطباق من كل الألوان،

و وضع في وسطها زجاجتين من أجود الخمر، فراحت الفتاة تلتهم الطعام بشراهة، و بين الفينة والأخرى تضع بيدها لقمة في فم ذلك الأبله، فيقهقه فقهقهة المألوفة، مُعَبِّراً بها عن أوج فرحته، مُتَعَامِياً عن عاقبته، بعد ذلك صبَّت الفتاة في كأسين من تلك الخمرة الموضوعة على الطاولة فقدمت أحدهما إلى "حمدان" فتجرَّعه دُفْعَةً واحدة، أما هي فأشعلت سيجارة و راحت تشرب و تشرب جرعات ممزوجة بأنفاس السجائر، ثم طلبت المزيد و كأن جوفها يسع صهريجا !

و بعد قليل أقبل المغني - الذي طال انتظاره - في بذلة أنيقة، فبدأ الحضورُ يصفقون و يُهللون مُرحِّبين ببئزهم الذي شقَّ نوره عتمةَ الظلام، ثم حمل الميكروفون و صعد إلى المنصة و حيَّاهم، فازداد التصفيق و الهتاف، و راح أفراد الفرقة الموسيقية يضربون على المعازف يحمَّاس ، فازداد صخبُ الموسيقى الراقصة، ثم بدأ المغني يعتر عن أحاسيسه،

و يلخص تجاربه العاطفية و تجارب غيره في كلمات تتراوح
بين الحب و الغزل، الغدر و المال و الخمر، إلى غير ذلك
في قالب بعيد كل البعد عن الفن الأصيل، و من حين لآخر،
يُهدي أغنية من أغانيه خصيصا لإحدى العاهرات
المشهورات، عفواً العاقلات المشهورات !!!

في تلك اللحظات كانت المشروبات الروحية كما يُسمونها، قد
لعبت بعقول الحاضرين ، و الألوان و الأضواء و اختلاطها
أعمت بصائرهم، و فتنة الأجساد زادت أرواحهم سُكرا على
سكر.

و لما حان وقت الغنم، و اجتثاث ما في الجيوب قامت بناتُ
المَرَقص المتصوّعات عِطرا، و رُحن يتمالين مع الموسيقى
بأجسادهن اللامعة، كما تتمايل ورود الربيع إذا هبت عليها
نسيم السحر، ثم قام معظم الحاضرين و أبحروا في دوامة
من الرقص و الإغراء و المُجون، و لقد كان لبنتِ الكروم

اللعينة صدّاهَا، فقد طيّرت العقول، و تركت أعضاء الجسم
تفعل ما لا تُعييه، حتّى أنّ رجلا كانت تبدو عليه سمات
الثراء، قام و راح يرمي بأوراق نقدية من صنف ألف دينار
في الفضاء، و آخرون تراءهم يدفعون أموالا و أموالا إلى
المُغني، مقابل كلمات ينطق بها، تتمثل في إهداءات إلى
الأحبة ، أو إطراء و إشادة بالشجاعة و المجد و الأصل
إيدّورها خليفة "حمدان" هزّتها الموسيقى، فقامت و لحقت
بموكب الرقص، ثم صعدت فوق الطاولة بعدما أزيحت
أمامها الصحون و لوازم الأكل الأخرى، و راحت تترنّج
أمامه بتناسق رائع مع الموسيقى، بينما "حمدان" كان جالسا
يُراقب حركات صدرها و خصرها و سائر أعضاء جسمها،
فاتّحاً فاه غير مُصدّق أنه في حقيقة، و بعد هنيهة تقدم منها
صاحب المرقص، و وضع أوراقا نقدية من فئة ألف دينار
بين قميصها و ثريبتها، فتحمّس "حمدان" و أخرج كل ما في

جيبه من أوراق نقدية و وضعها في نفس المكان، و قام و راح يُبدي حركات غريبة، بعيدة كل البعد عن الرقص، لقد نال منه هو أيضا ذلك الكأس الذي تجرّعه مآله.

و كذلك بقي الجميع في شرب و رقص و لهو و مُجون، و ذاك حال المرقص طنبعا إلى أن بزغ الفجر، فبدأ الزبائن ينصرفون مُتمايلين مثقلي الرؤوس واحداً تلو الآخر حتى فرغت القاعة، إلا "حمدان" بقي جالسا و كأنه لصيقٌ بالكرسي، رغم أن خليلته انصرفت أيضا لغرض النوم، واعدة إياه بليّلةٍ أخرى أبهج و أحلى، كانت الساعة تشير إلى السادسة صباحا، لكنه ظلّ جامداً رغم أن آخر زبون خرج أشار له أنه حان وقت غلق المرقص، و ذهاب العمال للنوم و الراحة، ألا ترى أيّها القارئ الكريم أنهم بدّلوا الليل بالنهار أو العكس !!

لما يئس منه صاحب المحل و ملّ من انتظار خروجه دون
حراج، أرسل إليه نادلا يحمل فاتورة " بها ثمن عشاء
'حمدان' و خليلته التي حُجزت له !

نقدّمها إليه، فأمسكها هذا الأخير، لكنه لم يفهم فحوّاه،
و أشار للنادل قائلاً: ما هذه؟ فردّ عليه بنوع من التعصّب:
ذاك ثمن سهرتك.

- و هل نسهر بالنقود؟

- كفّاك مزاحاً، هيا خلصني و كفى، هذا ليس وقت المزاح.

- لست أمزح.

- حرام عليك، ألا تراني خائر القوى، هيا خلصني.

- و كم الثمن؟

- خمسة آلاف دينار.

إندهش "حمدان" و قال: آه! خمسة آلاف دينار، و من أين
أتيتك بها؟

- قلت لك يا سيدي، ما هذا بوقت المزاح.
- عندئذ قام "حمدان" و أخرج كل ما في جيبه، فلم يجذ سيوى
بعض القطع النقدية من فئة عشرين دينار، فلما رآها النادل
تأكد أنه حقا لا يملك ثمن الفاتورة، فانصرف مُسرعا إلى
صاحب المرقص، و تَمَتَّ في أذنه، فاخفى بعد ذلك صاحب
المرقص بسرعة البرق، و ما هي إلا دقائق حتى انفتح أحد
الأبواب و أقبل أربعة رجال كأنهم الجبال، مفئولي
العضلات، مَحْلُوقِي الرؤوس، و تُعْطِي عُيُونُهُمْ نظارات
سوداء، و على وجوههم تبدو سيمات البطش، فتقدَّم أحدهم
إلى "حمدان" و وضع يده على كتفه و قال : هات الخمسة
آلاف دينار و عُدَّ سالما، فردَّ "حمدان" و قد امتلك قلبه
الفرح، و راحت تصطك أسنائه من شدة الخوف قائلا:
صَدَّقْنِي يا سيدي ما عندي، و ما كنت أعلم أن بعض اللقم
غالية عندكم إلى هذا الحد.

- لآخر مرة أقول لك فيها: هات الدراهم.

- والله ما عندي.

لما ملّ الرجل منه، هَوَى عليه و أمسكه و حمله بين ساعديه،
و ألقى به في وسط الرجال الثلاثة، فانهالوا عليه باللكم
و الركل دون أدنى شفقة، و لمّا غاب عن وعيه، حَمَلوه و
ألقوا به على الرصيف و تركوه يسبح في دمانه، ثم انصرفوا
إلى النوم قريري العين، فقد جاء النهار، ليألُهم!

**** اللُّعُوب ****

من وراء جبل الضباب عنّت
غادة ...

تفوح عنبراً مُفَتَّتْ

من على اكتافها

ليلٌ طويلٌ يتدلى

تعبثُ به السُّيَمَاتُ

و يرمشها ...

رماحٌ يا رفاقي

طاعنةٌ مُهْجَةً الرّايحَ والآتِ

في نّأيا مُقْلَنِيهَا

زَمْهَرِيرٌ

حارقٌ للقلبِ و الفؤادِ و الذاتِ

اسْتَقَامَتْ ...

بَيْنَ زُحْمَةِ الْحَيَارَى

شَامِخَةً

فِي السَّمَاءِ كَسُنْبُلَةٍ

بَيْنَ عُشْبٍ وَزُهورٍ وَنَبَاتَاتٍ

فَرَمَتْ هَذَا بَسْطَهُمْ مِنْ جُفُونٍ

مِنْ وَرَاءِ نَظَرَاتٍ قَاتِلَاتٍ

وَسَقَتْ ذَاكَ مَرَارَةَ الْهِيَامِ

بِشِفَاهِ خَالِمَاتٍ عَسَلِيَّاتٍ

ثُمَّ مَالَتْ

وَتَمَايَلَتْ بِغُنْجٍ وَدَلَالٍ

فَتَطَايَرَتْ ...

بَعِيدًا وَبَعِيدًا

مِنْ دُجَاهَا السُّودِ خَصَنَاتٍ

ابْتَسَمْتَ ابْتِسَامَ الْكِبْرِيَاءِ

ثُمَّ مَضَيْتَ

بَعْدَمَا أَخْرَجْتَ الْأَحْذَاقَ مِنْ كُلِّ الْعُيُونِ

وَقُلُوبًا وَقُلُوبًا ...

بَيْنَ يَدَيْهَا وَضِيعَتِ

هَرَوَلَتْ وَهَرَوَلَتْ

ثُمَّ التَفَقَّتْ

بُيُودُهُ ضَجِجَتْ

غَيْرَ مُبَالِيَةٍ بِمُعْجِبِيهَا

وَتَوَارَتْ ...

**** دموع اليتيم ****

لا زلتُ أذكرُ تلكَ الدَّموعَ الصافيةَ التي كانت تتهالَى من
عينيك يا أختاه، و تلكَ الغَصَّاتُ التي كانت تحنَّكَ في يوم ما
و في زمن ما و في مكان ما.

لستُ أنسى تلكَ العَبَرَاتِ الساخنةَ التي كانت تفيض من عينيك
فتنسكبُ على وجنتيك لتغسل بقايا جُرح طَبَعَةُ القَدَرُ على
قلبك منذ أن لفظاكِ إلى الوجود، و تذبج قلبي بخنجر أكلَ
طريقه الصدأ.

تلكَ العَبَرَاتِ كانت تُحرِّكُ في ذاتي مشاعرا مُلوَّنة، تمُدُّ بي
و تجزر، ثم تقذفني إلى جزيرة الألم، و رغم ذلك تبقى تلك
الحادثة مَحَطَّةً جميلة من محطات حياتي، ما غاضني هو
أنه فاتني أن ألتقط لكِ صورة تذكارية في تلك اللحظة، و لو
فعلتُ لكانت صورتك أجمل لوحة فنية على الإطلاق.

كانت تلك الدموع يا صَاح دُموع إحدى الزميلات عندما كنَّا طلبة على مقاعد الدراسة في القسم النهائي، تلك الفتاة التي لم أكن أعرف عنها سيوى بعض الملامح التي تنمُّ عن طيبة قلب و نقاء سريرة، بالإضافة إلى كونها يتيمة الأب، لكن كلُّها التفاؤل و الأمل، مُرهقةُ الحسِّ، مُثابرة و سَوِيَّةُ الشَّمانِل، و على شفَّتها دوماً ترقص ابتسامة لطيفة، و كانت علاقتي بها علاقة أخوة، حَالها حالُ باقي الزميلات في القسم، يجمعنا القلم و تربطنا الصداقة و المَوَدَّة، و قاسمُنا المشترك هو المثابرة، و مَبْلَغُ هَمِّنا النَّجاح.

و كما جَرَت العادة في أواخر كل عام، رُحْنَا نخطُّ على صفحات دفاتر بعضنا البعض عبارات جميلة للذكرى، و لِشِقِّ ظلمة النسيان من حين لآخر بتلك الحروف التي نُدوِّنُها بحبر قلوب بريئة طيبة، كما يشقُّ و مِيضُ البرق دُجى الليل، و عندما جاء دوري لكتابة كلمات تُذَكِّرُ تلك الزميلة

بطيقي، طلبتُ مني ذلك، ثم أعطتني كُرَّاستها، فأخذتها معي
إلى المنزل و رُحْتُ أبحتُ لها بين طَيَّات الليل و تحت أشعة
القمر عن كلماتٍ تُناسبها ، و حروف أنقشها على قلبها، أبدَ
الدهر، و بعدما دَوَّنتُ المقدمة كتبتُ لها بخطَّ تعمَّدتُ التفنُّنَ
فيه : كما يطيب لي أن أهدي لك هذه الكلمات:

عَشْتُ صِبْيَا، و أَنَا أَفْتَقِدُ الحَنَانَ
عَشْتُ يَتِيمًا أَثْقَلْتُ كَاهِلُهُ الْأَخْزَانَ
رَأَيْتُ مِنَ الْعَذَابِ مَا لَمْ يَرَاهُ إِنْسَانٌ
تَجَرَّعْتُ كُؤُوسَ الذَّلِّ وَ الْمَهَانَةِ وَ الْهَوَانِ
فَلَوْلَا صَدْرُ أُمِّي الْمُغْدِقِ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ
لَمِيتُ أَوْ جُنَيْتُ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ
صَاح، مَا أَنَا وَرْدَةٌ فِي ظِلِّ رَوْضٍ وَ جَنَّانِ
مَا أَنَا رِيَمٌ تَنَاجِيهِ الْقَلَا
وَ لَا قَيْثَارَةٌ تَعْرِفُ أَشْجَى الْأَلْحَانِ

بلْ سِوَى رَمَادٍ يَتَرَامِي فِي كُلِّ مَكَانٍ
أَرْقُبُ الرَّفْقَ مِنَ الرَّحْمَانِ
مَوْلَانَا ذُو الْجُودِ وَالْمَنَانِ.

بعد ذلك ختمتُ السطور التي خطتها لها ببعض الحكم،
و الكلمات اللطيفة المعبرة عن تمنياتي لها بمَوْفُور السعادة.
و لما جاء الغدُ دفعتُ لها كراستها قبل دخول الأستاذ إلى
القسم فشكرتني بعبارات جميلة.

و بعدما مرّت ساعتان إلا قليلا من زمن الدرس رنّ الجرس
مُعلنًا عن فترة الراحة، فأُذِنَ لنا الأستاذ بالخروج من القاعة
من أجل الاستمتاع لبعض الوقت بهواءٍ خالٍ من دقايق
الطباشير، أو للذهاب إلى النادي لشرب فنجان قهوة أو تناول
بعض الحلويات.

و لما هممت بالخروج كباقي زملائي، لفت انتباهي أحد
الرفاق إلى تلك الزميلة التي دفعتُ لها كراسة الذكريات في

الصباح، لقد بقيت جامدة في مكانها، ضاغطةً على صدغيها
بيديها، مُحَدِّقة إلى الكراسة الموضوعة على طاولتها،
فاستغربت للأمر، كوني عهدتها من السباقين إلى النادي
للتناول حلويات البقلاوة اللذيذة، فجرّني الفضول لمعرفة سبب
بقائها وحيدة كذلك فنقدمتُ إليها، و لقد تعمّدتُ لفت انتباهها
بحركات مُعيّنة، لكنها بقيت ضاغطة على صدغيها براحتها.
تأملتُ جيدا في كراسها المفتوحة أمامها فوجدتُ الدموع قد
مَحَتْ بعض السطور الزرقاء التي دونتها لها ، فانحنيت قليلا
و حدّقتُ جيدا في وجهها، فإذا بوجنتيها قد خطّت عليهما
العَبَرَات سُطورا واضحة، و كأنها مَجَار في أرض اجتازها
السَّيْلُ، فأدركت أنني السبب، و أنني قد أذنبتُ في حقها ذنبا
ما له نظير، و تيقنتُ أن تلك الكلمات التي كتبتها كي تبقى
ذكرى لها، قد طوّقت قلبها الهشّ، و اعتصرته كالليمونة.
حاولتُ أن أكلمها فناديتها باسمها لكنها لم ترفع رأسها، و لم

تنبس بكلمة واحدة. يا الله ما هذه المعضلة؟. و لما ينست
خرجت و اتجهت صوب النادي، فأحضرت لها قليلا من
الحلويات التي تحبها، ثم عُدت مسرعا، فوضعت تلك
الحلويات على طاولتها، وجلست قبالتها الأطفها تارة، و تارة
أحاول إضحاكها، و في آخر المطاف و بعد جُهد جهيد،
رفعت رأسها و رنّت إليّ جيدا. كانت مقتناها تسبحان في
الدموع، و مآقيها كأنها ينابيع لا تجف، و جفونها كنخلاتٍ
بات يتهاوى عليها الوابل، ثم رسمت على شفثيها ابتسامة
جميلة تلالأت على ثغرها و كأنها أشعة نور مازجت رذاذًا
خافتا في ليلة مُقمرة، ثم انسكبت على مياه بحيرة لطيفة
النسائم.

تنفستُ إذ ذاك الصعداء، و حمدت الله على تحول تلك الدموع
إلى ابتسام، سبحان مغيّر الأحوال!! بعدئذ اعتذرت لها على
قسوتي و تمرّغي في جرحها دون استئذان، لكنها ردت عليّ

بكلمات لا زلت أذكرها جيدا قائلة: "بالعكس، أجمل ذكرى،
أحلى ذكرى"، فحمدتُ الله ثانية و ودعتها و انصرفت
مُسرعاً إلى النادي لالتهام بعض الحلويات عَسَاها تطرد عني
تلك المرارة التي اجتاحت حَلقي في تلك الدقائق التي قضيتها
رفقة الزميلة، و رغم ذلك فقد بقيت تلك اللحظات من حياتي
مكتوبة بماء الذهب في ذاكرتي، و طعم تلك الدموع لا يزال
راسياً في مُهجتي.

يا أختاه: قد أمرُ عليك في يوم ما كسائر العابرين، و لا أنتبه
إليك، ربّما لأن الأيام قد تُنسيني ملامحك، لكن إن أعطيتني
الفرصة لأَحْمَلَقَ جيدا في عينيك فإنني حَتَمًا سأعرفك، لأن
عينيك هُما مَهْلُ الدموع التي جعلتني أكتب، و ربما هي التي
أَوْحَتْ إليّ أنه بإمكانني أن أدغوغ بكلماتي عواطف الناس،
و أحرّك بريشتي أوتار صدورهم.

اليوم، و قد مرّت أكثر من عشر سنوات على تلك الحادثة،
لكنني لازلتُ أرى صفاء تلك الدموع، و أتلمّس صديقها
و أحسُّ بوقعها. اعذريني يا أُخِيّة، فأنا لا أكتب عنك و عن
دموعك لأذكرك، فأزيدك إيلاما، بل لأذكّر نفسي، و أذكّر
الناس على مرّ العصور، بذاك الوقع الهادئ لعبّراتك على
صفحات قلبي، و التي نقشتُ عليه طلاسماً مُبهمة، فحاولت
و اجتهدتُ حتى ترجمتها إلى هذه الكلمات التي سوف
تقرّنينها إن شاء الله و أنا متأكدٌ أنك هذه المرة لن تُبلّلي
كلماتي بدموعك كما فعلتِ في المرة الأولى، بل ستزيدينيها
إشراقا بابتسامتك المَعهودة، خاصّةً إذا كانت الابتسامة
ابتسامة أمّ تحمل في صدرها الرحمة و الرّفق و الحنو، ذاك
ما حملتهُ إليّ الألسنة، نعم لقد أخبروني أنك أصبحتِ أمّا
ففرحتُ لكِ أوجّ الفرح، فهنيئا لكِ بالأمومة و دامت السعادة
و العافية رفاقا لكِ، و السلام_____لام.

**** الأنةُ الأخيرة ****

ها قد اجتاحتنا مثل الطوفان...

يقولون لقد اجتاحتنا الثقافة الغربية كما يسمونها، لكن ما اجتاحتنا حقا ليس بالثقافة الحقيقية، و لا التطور في ميدان العلم و التكنولوجيا، بل النتانة الغربية إنعم إنها النتانة في ثوب الثقافة !

تلك التي غمرتنا و سحرتنا فعشقناها كما نعشق أريج الورود، متعامين عن أشواكها، ضاربين عرض الحائط بثقافتنا الأصيلة و مبادئنا و قيمنا. لقد صتروها إلينا في ثوب جميل، كمن يمدك بالسّم في كؤوس فضية لماعة، فغرّتنا المظاهر و رُحنا نركض خلفها لاهئين إلى أن تجرّعنا كل ما في تلك الكؤوس إلا قليلا، فضعّف و تزعزع كيان الأمة الإسلامية حتى كاد ينهار كليا.

لقد كان ما استهدفوه فينا هو أخلاقنا، و الأخلاق هي العمود الفقري للأمة، و في هذا الصدد يحضرنى قول أمير الشعراء:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت*** فإن هُم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
و قول الله تعالى في نبيّه الكريم، أعظم رجل عرفه التاريخ،
عليه أحلى صلاة و أزكى تسليم: "و إنك لعلى خلق عظيم"
و قبل أن يصلوا إلى أخلاقنا نصبوا شياكهم للمرأة، علماً منهم
بعاطفيتها و ضّعفها، فزَيّنوا لها حياة اللهو و الترف عن
طريق الفضائيات الكثيرة، فحبّبوا إلى نفسها الغناء و الرقص
و التبرّج و حتى الخلاعة، و فرضوا عليها بطُرق مُلتوية
مَلابساً مُنافية لعاداتنا و تقاليدنا، بحُجّة التماشي مع العصر،
و أصبحوا حتى يَسْخرون مِن المرأة المستورة متّهمين إياها
بالرّجعية و التخلف.

لقد دغدغُوا عَوَاطِفَ المرأةِ العربيةِ و جَرَدوها من لباسها
المَقْرُوضِ عليها شَرْعًا، فبعدما كانت ترتدي المِلاءَ
و الجلباب اللذان يقينها من السِيئةِ النَّاسِ و السِيئةِ نيران
الآخرة، أصبحت ترتدي السراويل المُلصقة لِجلدها،
و القمصان المزخرفة التي لا تزيدُها سِوى جاذبية و إغراء
-استثنائي من رحم ربي - ثم دعوها إلى الاختلاط في
الْمُنْذَرُوسِ و العمل باسم المساواة بينها و بين الرجل، و باسم
التحرّر من قيوده كما زَيَّنوا لها الاختلاء بعرض الأفلام
الرُّومانية، المذوّبة للقلوب ، و قرَّبوا إليها سُبُل و فنيات
المتعة المحرّمة، فأصبحت الثنائيات تسيّرُ علناً و دون حياءٍ
باسم التفتُّح !

ثم أدخلوها إلى عالم المُجون و الرقص باسم الفنّ و إيصال
الرسالة النبيلة لكن في الحقيقة ما ذاك بالفنّ بل هو العَفْنُ في
حدّ ذاته.

أَيُّ فَنٍّ هَذَا الَّذِي تَشَارِكُ فِيهِ الْمَرَأَةُ الْمُسْلِمَةُ فِي عَرْضِ
جَسَدِهَا وَكَأَنَّهُ سِلْعَةٌ تُسَاوَمُ وَتَبَاعُ وَتَشْتَرَى، أَيُّ فَنٍّ هَذَا
الَّذِي يَجْعَلُ بَعْضَ النِّسَاءِ الْعَرَبِيَّاتِ ، يَشَارِكْنَ فِي مَسَابَقَاتِ
الْعَفَنِ!

فَتَسْمَعُ: أَحْسَنَ عَارِضَةٍ أَزْيَاءَ لِمَوْسَمٍ...، أَحْسَنَ رَاقِصَةٍ لِعَامٍ...،
مَلِكَةَ الْجَمَالِ لِعَامٍ...

يَا سَلَامَ، لَقَدْ أَصْبَحَتِ الْمَرَأَةُ الْعَرَبِيَّةُ شَبِيهَةً " إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ
بِالْمَرَأَةِ الْغَرَبِيَّةِ، تُنْقَطُ " عَلَى قُنَّيَاتِ هَزِّ الْخَصْرِ، وَحِجَمِ
وَشَكْلِ الصَّدْرِ، وَ لَوْنِ وَ تَسْرِيحَةِ الشَّعْرِ، بَعْدَمَا كَانَتْ بِالْأَمْسِ
مَضْرُوبَ الْمَثَلِ فِي الصَّبْرِ وَ غَيْرِهِ مِنْ أَنْبُلِ الشَّمَائِلِ.

أَيْنَ أَنْتِ يَا زَوْجَةَ "أَيُوبَ" الَّتِي بَاعَتْ ضِفَائِهَا لِطُعِيمِ
زَوْجِهَا، بَعْدَمَا ضَاقَتْ بِهَا كُلُّ سُبُلِ الْاِسْتِرْزَاقِ الْمَشْرُوعِ، ذَلِكَ
قَامَتْ بِهِ فَقَطْ لِئَنْبُلِ رِضَا بَعْلِهَا وَ بِالتَّالِيِ إِرْضَاءِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
وَ تَعَالَى، وَ أَيْنَ أَنْتِ يَا أَسِيَا بِنْتُ حُزَامِ زَوْجَةُ فِرْعَوْنَ الَّتِي

كانت تعبد الله سراً خفية من زوجها ، وكانت لا تُنجب
فصبرت و تضرعت إلى الله بقلب مليء بالإيمان فعوض الله
جرمانها بطفل خير من الإبن فتربى في حُضنها أحد أنبياء
الله، إنه سيدنا موسى -عليه السلام-.

و أين أنت يا خديجة بنت خويلد زوج أعظم خلق الله، سيدنا
محمد صلى الله عليه و سلم، و التي كان النبي يمدحها دون
نساءه. عن عائشة - رضي الله عنها- قالت: كان رسول الله
صلى الله عليه و سلم لا يكاد يخرج من البيت حتى يذكر
خديجة ، فيُحسِن الثناء عليها، فذكرها يوماً من الأيام ،
فأخذتني الغيرةُ، فقلت: هل كانت إلا عجوزاً قد أبدلك الله
خيراً منها ، فغضب النبي صلى الله عليه و سلم، ثم قال: "لا
والله ما أبدلني خيراً منها. آمَنتُ إذْ كَفَرَ الناسُ، و صدَّقَتني إذْ
كذَبَني الناسُ و واسَّتني بِمالِها إذْ حَرَمَني الناسُ، و رزَقَني
منها الله الولدَ دون غيرها من النساء".

و أين أنتِ يا سُبَيْعة الغامدية التي اعترفت بذنبها، و ألحَّتْ

على طلب جزاء خطيئتها، فأقيم عليها الحدّ، و قال فيها
الرسول العظيم محمد عليه الصلاة و السلام: " و الله إنها
تابت ثوبة لو وُزّعت على أهل الأرض لو سِعَتْهُمْ".

و أين أنت يا رابعة العدوية، الصوفية الشهيرة و صاحبة
أشعار الحب الإلهي، التي كَفَنَتْهَا خادمتها عندما ماتت في جُبة
كانت تقوم بها الليل و أين أنت يا نثيلة بنت خُباب التي كَسَتْ
البيت الحرام بالذّيباج و الحرير وفاءً بنزرها عندما وجدت
ابنها الذي ضاع منها .

و أمثلة أولئك النساء العظيمات كثيرٌ، كفاطمة بنت محمد،
و مُصَوِّبة خطأ عمر ابن الخطاب التي قال فيها : أخطأ عمر
و أصابت امرأة ، و العجوز المتكلّمة بالقرآن، و خولة بنت
الأزور.....و غيرهن.

كما لا أنسى المرأة الجزائرية التي صنعت الرجال أمثال بن

بولعيد و عميروش، الذين بدّورهم صنعوا المَجْدَ و الحرية،
و نقشوا أسماءهم في ذاكرة الشعوب، و كُتِبوا بحُروف من
ذهب في سجل التاريخ.

تلك المرأة كانت بسيطة و أمّية، و لم يكن لها الحظ كي
تطلب العِلْم في المدارس، نظرا لبطش الاستعمار و قهْره
للشعب الجزائري و حرمانه من حقوقه الإنسانية، قد تعلّمت
في مدرسة الحياة، فصقّلت فيها هذه الأخيرة شئى القيم
العالية التي حَتّ عليها ديننا الحنيف من حياء و احترام
و طاعة، إلى غير ذلك...، فكانت تُربّي الأبناء و ترعاهم،
و تعجن الخبز و تطهي الطعام و تخطط الملابس و تُمرّض
الجرحى من المجاهدين، و تقوم ببعض الأعمال الشاقة، عند
غياب الرجل مثل الزرع و الحصاد و جني الثمار، و تحمّل
حتى السلاح. هكذا كانت تلك المرأة العظيمة صانعة الرجال
أصحاب المجد، و لم تكن ملكة جمال أو عارضة أزياء

أو راقصة، ولم تكن خبيرة تجميل بل كانت خبيرة في الحياة. لقد أدت دورها كامرأة حقا، فكانت خير عَضُدٍ مُعين للرجل، ليس مثل نساء اليوم - أستثني دوما من رحم ربّي- اللواتي ينصرفن إلى مشاغل و أعمال غير مُهمّتهن الحقيقية المتمثلة في بناء الأسرة و رعاية الزوج و منحه الراحة و توفير مُسبّباتها، و خلق الظروف المُواتية لِئُمَوّ الأبناء و تربيتهم تربية صحيحة على أسُس إسلامية بحثة، و غرس بذرة الخير فيهم، من أجل تكوين جيلٍ يُعتمد عليه، لا جيلٍ قَتِيائُهُ يتسكّغَن في الشوارع مُرتديات البسةٍ مُخجلة ناسياتِ قوله تعالى:

" و قَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ، وَ لَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى، وَ فَتْنَانِ يَنْبُذُونَ الْعَمَلَ ، وَ يَتَزَيَّوْنَ بِالْأَفْرَاطِ، وَ يَتَفَتَّنُونَ فِي جِلَاقَةِ شُعُورِهِمْ وَ أَذْقَانِهِمْ بِرَسْمِ أَشْكَالٍ مُخْتَلَفَةٍ عَلَى رُؤُوسِهِمْ وَ وُجُوهِهِمْ، وَ شُغْلُهُمُ الشَّاعِلُ هُوَ مُعَاقَسَةُ الْفَتَيَاتِ صَبَاحًا مَسَاءً، أُولَئِكَ اللَّوَاتِي اجْتَا حَثُّهُنَّ ثَقَافَةُ السُّرُورِ!! وَ لَا أَتَكَلَّمُ

عن شاطئ البحر خاصة في فصل الصيف، فباختصار أقول:
إنك إن ذهبت ستجد نفسك وسط الجاهلية الأولى!
وتكثرت العلاقات اللامشروعة بين الجنسين باسم الحب،
والتي تؤدي في آخر المطاف إلى ما هو غير متوقع خاصة
بالنسبة للمرأة والتي تكون عموما هي الضحية، فيكون
مصيرها الشارع أو أماكن خاصة بالهوى والمجون، فتتغمس
في مستنقع الكحول والضياع، وذاك هو الجحيم ذاته.
أما الشبان فيجذون أوتار المجون مفتوحة أمامهم، فيختلفون
إليها لإشباع غرائزهم الفطرية، وبالتالي يعزفون عن
الزواج و يذرون العفيفات يتخبطن بين مخالب العنوسة إذن
هكذا داهمنا اللئالة الغربية، و غزئنا، ثم توغلت إلى أعماقنا،
و زلزلتنا في صميمنا، في أخلاقنا عن طريق الفتاة العربية
التي فطرت على الإسلام، أم المستقبل التي اختصر أحمد
شوقي فضل إعدادها في قوله:

الأم مدرسةً إن أعددتها *** أعددت شعبًا طيب الأعراق
 إن المرأة كرمها الله، و جعلها جوهرة " نفيسة " ملفوفة " في
 حجابها أو جلبابها، و أعطاهـا كل حقوقها، و هي واردة في
 معظم الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة، و وضع
 في يدها مصباحا هو سورة النور، لكن غرّها النمط المعيشي
 الغربي المنافي لإعادتنا، قرمت بحجابها ومصباحها، وأظهرت
 زينتها مقلدة " المشركين تقليدًا أعمى، فتطايرت إليها دقائق
 غبارهم فأغمت عينيها ثم التفت حولها الحشرات والخنازير!
 فنهشوا لحمها الذي كان طاهرًا و تركوا ما تبقى منه للغربان.
 و هكذا ضعفت، و يضعفها ضعف النشء ، و ماتت هممه
 و اتبع هواه، و أهمل كتاب الله و سنة المصطفى عليه الصلاة
 و السلام، و انصرفت إلى اللهو و الترف و إلى الكحول
 و المخدرات و عالم الأخدان.

هكذا ضربنا الغربيون في الصميم، و في عقر دارنا عن

طريق المرأة عماد الأسرة و عصب المجتمع، و هم على
دراية تامة أن تمسكها بتعاليم ديننا الحنيف يعني بناء مجتمع
متماسك و متلاحم، و ذاك فعلاً منبع القوة و الازدهار، و هم
- كما تعلمون - لا يرووق لهم أن نكون أقوياء و متطورين،
بل يريدون أن نكون نوماً عبيدهم، و تابعيهم في كل
الميادين.

أيته الفتاة العربية: إن الإسلام كرمك و أعطاك كل حقوقك،
و نهاك عما فيه ضرر لك و لأميك، و هذا حال ديننا الحنيف،
لا يأمرنا إلا بما فيه خير لنا و لا ينهانا إلا عما فيه شر لنا،
و لقد وضّح لك واجباتك نحو الأسرة و المجتمع، و حقوقك
كأم و زوجة و أخت،...الخ، فلا تغرتك النواميس التي
وضعتها أيدي البشر حسب أهوائهم، و لا تنخدعي بالمظاهر
فهي السبيل إلى قعر الهاوية.

إنكِ بمثابة الشريان الذي يَصُبّ الدماء في جسد الأمة،
فيكسبها الحياة، فكوني يقظةً و لا تتركي التثانة الغربية
تتسرّب إليك، فتنفذُ إلى تلك الدماء الصافية و تُعكرها،
و بالتالي يَنَنُّ جَسْدُ أُمَّتِكَ و يخبثُ، ثم ينهار شينا فشيئا حتى
يسقط كليا، فلتكوني مثل الحارس الذي يُقاوم سُلطان النعاس،
و يكافح تتأقل رُمُوشه عليه ، فلا يَغْمُضُ لَهُ جَفَن و لا تنام له
عَيْنٌ من أجل حماية غيره.

كوني حريصةً على تطبيق تعاليم دينك التي أمرَ بها ربّك،
لا على اقتناء مَسَاحيق تطلين بها وجهك.

كوني كاللحلة التي تصنع شهادةً حلوةَ المذاق، أو كاللُحْلة
الشامخة التي تبقى دوماً صامدة في وجه الرياح العاتية لِتَمُدَّنَا
بأحلى الثمار، و لا تكوني مثل البومة التي تحمل الشوم على
مَرَّ العُصور أو كالسُدرة التي لا تُثمر غير أشواك تلدغُ
الأصابع !!

**** كلمات ختامية ****

مثلما يَهْوَى العنقاءُ الخُروجَ
من رَمَادٍ
مثلما يَهْوَى العُصفورُ السُّكْرَ
بَنَسَائِمِ الصَّبَاحِ ...
و التَّرْتَمَ بِالحَاذِيهِ فوقَ فَرْعِهِ المَيَّادِ
مثلما تَعْشَقُ غِزْلَانُ الفَيَافِي
الرَّكْضَ فِي الوَهَادِ
و كَمَا يَهِيْمُ يَرَاعِي بِزُرْقَةِ المَيَّادِ
أَعْشَقْ يا بِلَادِي
يَا أَرْضَ الأَجْدَادِ.

**** الفهرس ****

- 1- الإهداء.....03
- 2- مقدمة.....05
- 3- مَعْرِوفَةُ الْكِتَابِ "حَبِيبَةُ الشَّاعِرِ".....07
- 4- مَا تَمُّ الْحُبِّ.....10
- 5- أَغْنِيَةُ التَّكْلِى.....59
- 6- رِسَالَةٌ إِلَى الْحَبِيبَةِ الْمُسْتَحِيلَةِ.....63
- 7- الصَّدْمَةُ.....66
- 8- عَيْنَاكَ.....75
- 9- الْجَحِيمُ.....77
- 10- الْمَشِيبُ.....97
- 11- بَائِعَةُ الْحُلُوفَاتِ.....100
- 12- أُنَّةُ الشَّرِيدِ فِي يَوْمِ الْعِيدِ.....114
- 13- الْإِنْسَانُ وَ الْحَيَاةُ.....118

- 14- تنهّدي 126
- 15- المقامة الجامعية 130
- 16- روضة الحب 134
- 17- الرسالة الأخيرة 138
- 18- نسيم الصباح 144
- 19- مُناجاة الحبيبة المجهولة 147
- 20- جذول الحزن 151
- 21- الطرطور و الأفعى 155
- 22- اللعوب 168
- 23- دُموع اليتيم 171
- 24- الألة الأخيرة 179
- 25- كلمات ختامية 191
- 26- الفهرس 192

حدثني بدر السما قال:

بالورق..

يُمْكِنُكَ أَنْ تَشْتَرِيَ مَنْزِلًا رُخَامِيًّا

أَوْ تَقْطِفَ أَزْهَارًا مُعْطَرَةً الرِّيًّا

وَتُسَافِرَ فِي الْأَفُقِ الْبَعِيدِ

مُمْتَطِيًّا ..

جَوَادِكَ ذُو الْأَجْنِحَةِ الصَّفْرَاءِ

بَاحِثًا عَنْ أَسْرَارِ نَجْمِ الثَّرِيَّا

بِالنُّقُودِ..

يُمْكِنُكَ أَنْ تَهْزِمَ مَلِكَ الْغَابِ

وَتَخْضُ فِي الْعَاصِفَةِ الْعُبابِ

يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبَعَ بَرَّاقِعًا تُوَارِي

بِهَا قَبِيحَ الْمُحْيَا

أَوْ تُغْرِيَ صَبِيَّةَ غَرَّةٍ

تَمْتَلِكُ قَلْبًا صَغِيرًا طَرِيًّا

لَكِنْ يَسْتَحِيلُ عَلَيْكَ أَنْ تَبْتَاعَ قَلْبًا

فُتِحَتْ أَبْوَابُهُ لِغَيْرِكَ

أَوْ ضَمِيرًا صَافِيًّا نَقِيًّا.

مع تحياتي

"علي"

97

Bibliotheca Alexandrina

0548096

رقم الإيداع
ردمك:

9 789961 401620



دار
الكتاب
للطباعة والنشر والتوزيع